ETHNOGRAPHISCHE BEITRÄGE.

FESTGABE ZUR FEIER DES 70sten GEBURTSTAGES

VON

Prof. AD. BASTIAN.


THE GETTY CENTER LIBRARY
Why ask for the moon
when we have the stars?
AS

ETHNOGRAPHISCHE BEITRÄGE.

ETHNOGRAPHISCHE BEITRÄGE

VON

F. BOAS. — G. J. DOZY. — E. H. GIGLIOLI. — E. T. HAMY. — W. HEIN. —
H. KERN. — G. SCHLEGEL. — J. D. E. SCHMELTZ. — E. B. TYLOR.

Mit 5 Tafeln und 4 Textillustrationen.

Supplement zu Band IX von „Internationales Archiv für Ethnographie".

LEIDEN,
BUCHHANDLUNG UND DRUCKEREI
vormals
E. J. BRILL.
1896.

DRUCK VON: P. W. M. TRAP, IN LEIDEN.

DEM ALTMEISTER DER ETHNOLOGISCHEN WISSENSCHAFT

Prof. ADOLF BASTIAN

ZU SEINEM 70sten GEBURTSTAGE

am 26 Juni 1896

GEWIDMET VON

DER REDACTION UND DEM VERLEGER

des „Internationalen Archivs für Ethnographie".

INHALT.

SONGS OF THE KWAKIUTL INDIANS

BY

FRANZ BOAS.

The following pages contain a few songs which I collected among the Kwakiutl Indians of Vancouver Island B. C. The songs refer to a variety of subjects and have been selected for the purpose of illustrating the scope and character of the poetry and music of the tribe. The tunes of the songs were recorded by M. John C. Fillmore and myself independently. On the whole our renderings of the music agree closely. Differences between our versions will be found recorded in footnotes to the songs. Mr. Fillmore's records were obtained from phonographic cylinders while mine were written down from the singing of the Indians themselves.

I. CHILDREN'S SONGS.

1. A Boy's Song.

sung while the child is being rocked on the knee.

♩ = 72.

Wī-sa wī-sa wī-sa xe lā-se — wī g·a-sa g·în g·în - nān - max g·în âli - telqa yīg·a

Sticks 𝄾 ♪ 𝄾 ♪ | etc.

qä. Wī salen wī - sal - nē yaa hē. 2. *Angoaxlatso wē-loxda âli - telqa yaxōxdē tsîn tsîna nam-*
3. „ „ „ *mēi-lelqa yaxoa ts'a - ts'ēdaqam*

xä. Wī - sale wī - sāl - nē. Wī - sa - len wī- sal - nē yaa hē.
xä. „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „ „

In the seventh and tenth bars of the 2nd line etc. Mr. Fillmore has [two crotchets]. Evidently the repeated c sharp which is sung on a weak syllable disappeared on the phonograph. His tune closes with a repetition of the first line while I heard lines 2—5 sung in the same manner. Line 6 is spoken. Line 2 of the following text was dictated to me after I had recorded the song in which it had been omitted.

The vowels have their continental sounds:
â = *aw* in *law*
ê = *e* in *hell*
î = *i* in *hill*
e = *e* in German *haben*

1. *Wī'sa, wī'sa wī'saxelā'se wī'g·asa g·îng·înā'nemax g·în ālitelqayī'g·aqä'.*
Baby, baby, called baby me baby children I do mischief among them.
2. *Wī'sā, wī'sa, wī'saxelā'se wī'g·axg·în mē'lelqayīg·āxa ts'entsenānem xä.*
Baby, baby, called baby baby me the teaze me the children.
3. *A'ngoaxlā'tsowē lōx da mēilelqa'ya xoa ts'ā'ts'ēdaqem xä?*
What is his name who teazes the girls?
4. *A'ngoaxlā'tsowē lōx da le'qolaqa'ya xoa ts'ā'ts'ēdaqem xä'?*
What is his name who puts his finger into their vaginas the girls?
5. *A'ngoaxlā'tsowē lōx da ne'phelqa'yaxōx da g·îng·înānem xä'?*
What is his name who throws stones at the children?
6. *Yā'tsāxōl wī'soxuē.*
That is baby.

TRANSLATION.

1. Baby, baby all the children call me baby when I am playing mischief among them.
2. Baby, baby all the children teaze me and call me baby.
3. Who is teazing the girls?
4. Who puts his finger into their vaginas?
5. Who throws stones at the children?
6. It is baby.

2. A Girl's Song.

♩ = 96.

1. *Qanlō qanlō lānaxualā ts'ēk·'ixsta lānaxualā*
2. „ „ „ *xōlxsta* „ „
3. „ „ „ *k'uēt'axsta* „ „
4. „ „ „ *hamsa qānaxualā*

Sticks 𝄾 ♪ 𝄾 ♪ | 𝄾 ♪ 𝄾 ♪ | etc.

Mr. Fillmore has major instead of minor and a different termination:

g = *g* in gum
g· anterior palatal *g*, almost *gy*
k· anterior palatal *k*, almost *ky*
l dorso palatal *l*, almost *tl*
q velar *k*
ɢ velar *g*
x = German *ch* in *ach*
x = *ch* in Westphalian dialect.
x· = German *ch* in *ich*.
c = *sh* in *shore*

The translations do not claim to be perfect. The difficulties of translating poetry in an imperfectly known language are such that are approximation only is possible which may be materially changed when the language will be better known.

F. B.

1. *Qa'nlō lā'naxuala· ts'ēk·'îxsta' lā'naxuala.*
When I shall go stooping to dig clams I shall go.
2. *Qa'nlō lā'naxuala xōl'xsta lā'naxuala.*
When I shall go splashing behind I shall go.
3. *Qa'nlō lā'naxuala k'uē't'axsta lā'naxuala.*
When I shall go head downward I shall go.
4. *Qa'nlō lā'naxuala hamsaqānaxuala.*
When I shall go I shall go picking berries.

TRANSLATION:

1. When I am grown up I shall go and stoop digging clams.
2. When I am grown up I shall go and splash in the water digging clams.
3. When I am grown up I shall stoop down digging clams.
4. When I am grown up I shall go picking berries.

II. LOVE SONGS.

3.

1. *Yī'yawa lāōnēslen g·ī'ya-k·as ha'yalelkela lā'xolas nō'guawa*
Yī'yawa I wish I could go my dear real try to make her happy love of my
haig·īa hayīa.
haig·īa hayīa.

2. *Yī'yawa lāōnēslen g·ī'ya g·ā'yemg·ustâlīlax lā'xolas nō'guawa*
Yī'yawa I wish I could go my dear come up alongside of her love of my
haig·īa hayīa.
haig·īa hayīa.

3. *Yī'yawa lāōnēslen g·ī'ya g·ā'yamaxalīsayalōl lā'xolas nō'guawa*
Yī'yawa I wish I could my dear come down alongside of you love of my
haig·īa hayīa.
haig·īa hayīa.

4. *Yī'yawa lāōnēslen g·ī'ya haik·as g'oā'g'oaqēk·inal le'xanakula*
Yīyawa I wish I could my dear real sit among them flying with them
p'alxala sen g·ī'ya.
fog of my dear.

5. *Yī'yawa xu'lsayêx xu'lsaya qās g·ī'ya,*
Yī'yawa this down cast down cast for my dear.

6. *Yī'yawa q'oā'sayêx q'oā'saya qa aya qoē'mala tsen g·ī'ya qa*
Yī'yawa this crying crying for pain of my dear for
ā'lēn lā'xola.
real my love.

TRANSLATION:

1. *Yī'yawa*, wish I could go and make my true love happy, *haig·īa hayīa.*
2. *Yī'yawa*, wish I could arise from under ground right next to my true love, *haig·ia hayīa.*
3. *Yī'yawa*, wish I could alight from the heights of the air right next to my true love, *haig·īa hayīa.*
4. *Yī'yawa*, wish I could sit among the clouds and fly with them to my true love.
5. *Yī'yawa*, I am downcast on account of my true love.
6. *Yī'yawa*, I cry for pain on account of my true love, my dear.

4.

1. *Anānana K·inā'l tsen wā'yada'yu wa xen g·ī'yaya.*
Anānana indeed my strong hearted my dear.

2. *Anānana K·ināl tsa háyaqada'yu wa xen g·ī'yaya.*
Anānana indeed my strongest hearted my dear.

3. *Anānana K·ināl tsen ā'lada'yu wa xen g·ī'yaya.*
Anānana indeed my truth toward my dear.

4. *K·'ē'sbūla g·ā'nemen q'au'lelaxen g·ī'qadaēnaya sen g·ī'yaya.*
Not pretend I I know having master my dear.

5. *K·'ē'sbūla g·ā'nemen q'au'lelaxen yā'yaqa'yūlag·īlen g·ī'yaya.*
Not pretend I I know for whom I am gathering property my dear.

6. *K·'ē'sbūla g·ā'nemen q'au'lelaxen p'ā'p'elxa'yūlag·īlen g·ī'yaya.*
Not pretend I I know for whom I am gathering blankets my dear.

TRANSLATION:

1. *Anānana!* Indeed my heart is strong, for I am ready to leave my true love.
2. *Anāna!* Indeed my heart is very strong, for I am ready to leave my true love.
3. *Anāna!* Indeed I am true to my true love.
4. I pretend not to know that you are my master, my true love.
5. I pretend not to know for whom I am gathering property, my true love.
6. I pretend not to know for whom I am gathering blankets, my true love.

5.

1. *Anamaxūlēsela* lēs *qoē'malasōsawai* *g·ī'ya.*
Pain of fire downward your love to me my dear.

2. *Ts'ē'x·a* *māxalē'sela* *lēs* *qoē'malasōsawai* *g·ī'ya.*
Pain downward your love to me my dear.

3. *Hē'daē* *ƃoē'*xsaya *ts'*exq'ō'lema *qoē'malatsem* *lax nō'guawa* *g·ī'yaya.*
Just as sickness my love to me my dear.

4. *Hē'daē* *ƃoē'*xsaya *ts'*e'*msa'ya* *qoē'malatsen* *lax nō'guawa* *g·ī'yaya.*
Just as a boil my love to me my dear.

5. *Hē'daē* *ƃoē'*xsaya *gu'ltaya* *qoē'malatsen* *lax nō'guawa* *g·ī'yaya.*
Just as fire my love to me my dear.

6. *G·ī'g·aēqala* *me'n*laxs *wā'*ldemōs *lax* *nō'gua.*
I am thinking of you your word to me.

7. *G·ī'g·aēqala* *me'nlaxs* *qoē'malasōs* *lax* *nō'gua.*
I am thinking of you your love to me.

8. *K·ā'k·alē*selamen las *qoē'malatsen* *lax* *nō'guawa* *g·ī'yaya.*
I am afraid of your my love to me my dear.

9. *A'nana* *k·ina*lōla*wē* lā'xoas *nō'gua.*
O pain! indeed (?) I.

10. *Ya* *wīyūt*se*wā*len *ā'layan* lā'xola *xen* *g·ī'ya.*
Oh, where is she going my true love my dear.

11. *Yaha* *qoē'sg·ilā*l *laē āya* *ō''yōnō*xl*en* *ā'laien* lā'*xula* *xen* *g·ī'ya.*
Oh, she will be taken far away it is said she will leave me my true love my dear.

12. lā'*lamg·itēla* *wā*l*demasen* *ā'layen* lā'*xula* *xen* *g·ī'yaya.*
My body is numb my word my true love my dear.

13. *Halā'k·asla* *x·in* *ā'layen* lā'*xula* *xen* *g·ī'ya.*
Good bye my true love my dear.

TRANSLATION:

1. Like pain of fire runs down my body my love to you, my dear!
2. Like pain runs down my body my love to you, my dear!
3. Just as sickness is my love to you, my dear.
4. Just as a boil pains me my love to you, my dear.
5. Just as fire burns me my love to you, my dear.
6. I am thinking of what you said to me.
7. I am thinking of the love you bear me.
8. I am afraid of your love, my dear.

9. O pain! o pain!
10. Oh, where is my true love going, my dear?
11. Oh, they say she will be taken away far from here. She will leave me, my true love, my dear.
12. My body feels numb on account of what I said, my true love, my dear.
13. Good bye, my true love, my dear.

III.

6. Song for a game of cat's cradle.

♩ = 88.

1. *Ma - mee lā has a ha dai a.*
2. *Ba bal - ya lan wī hi sai a.*
3. *La la x·u sau a ha dai a.*

Qoēs da la qoēs da la ā las ā u ya g·îlxlē lax wä i saia

Wi lai wi lai da xoa qel saq nō la bē tsowa wī i saia

1.	*Mamēēlā'has*	*ahadaia.*
	Where are you going	my dear?

2.	*Babalya'lan*	*wīhisaia.*
	I am going to fetch moss	younger brother.

3.	*Lalax·usan*	*ahadaia.*
	Let me go	my dear!

4.	*Qoē'sdala*	*qoē'sdala*	*ālas ā*	*uyag·îlxlē*	*lax*	*wäisaia.*
	Do not go away	go away	else you	will be left behind	at	younger brother.

5.	*Wilai wilai*	*daxoaqelsaq*	*nōlabētsowa wuisaia.*
	Well! well!	I shall jump past you	eldest brother of younger brother.

(Spoken) *Da'xoaqelsa x·is nō'la.*

IV. PRAYERS.

7. Prayer to the sun. *Tena'xtax* tribe.

Hai hai hai hai hai hai xuā'ngutsē hai hai hai.

ɳoā'nōsens	*q'ahamsāyala*	*yā'yaxōē nōal*	*xens*	*g·iya ans amiaxela'sō.*
Do not let us	be lazy	to dance for	our	dear our praised one.

Translation:

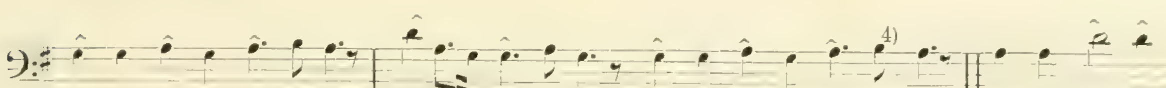
Do not let us hesitate to dance in honor of him whom we love, whom we praise!

♩ = 84.











1) Fillmore: 2) Fillmore does not repeat this part. 3) Fillmore:



4) Fillmore



8. Prayer to the sun. *Kwakiutl* tribe.

1. *Laam* *lāans* l'*āyuguelisaiasō*l *tsa hē'*xalisayasōl *tsens aik·'a g·iqā'maē.*
   It is said we shall be changed on the earth by that who comes to set the world right our above chief.

2. *K·'ē'os* lā *lans lā*l lē'*lauxtsâlag· ili*l *g·îns lē*l *g·îns hē'*xalisayasōl *tsens aik·'a g·īqā'maē.*
   Nothing will be for us difficult on earth for us when we shall be set right by our above chief.

Translation:

1. It is said the world will be changed when the Saviour, the chief in heaven comes to us.
2. We shall live a happy life when the Saviour comes, the chief in heaven.

♩ = 84.

Sticks: 𝄾 ♪ 𝄾 ♪ etc.

Hai hai hai — hai — hai — hai ha — wa laams laans l'a yugueli saiasōl tsa hē xa

lis — ay — a sōl - tsens aik'’a g·i qa ma ya hai hai hai hai hai hai — hai — hai — hai

ha — wā k'’ēos lā lans lāl lē' laux tsâ la g·i liil tsō g·îns lēl g·îns hēxalisay - ā sōl tsens

ai k'’a g·i qama ga a hai - a hai hai hai — hai — hai — hai ō — wē

FILLMORE

Sticks: 𝄾 𝄽 𝄾 𝄽 etc.

V. WARSONGS.

9. Warsong of the *Hēiltsuq.*

Qoā'ltsi	*baxa',*	*âxsi*	*q'e'nta,*	*hā'tsadēa*[1]),	*sū'yadēa*[2]).
Do not	cut,	only	shoot,	oh,	oh! .

10. Warsong of the l*alasiqoala.*

Yalā'las	*nā'nualak'oūlaxdē*	*nēixdē*	*dā'lag ilisa*	*g·în*	*nā'la*
Obtaining his desire	supernatural called	he said	taking hold of	my	world (tribe).

g·în	*haelōaix·elax*	*nā'nualak'oūlag·il*	*g·în*	*waxsqemlismēx·*
my	being equal	surpassing your supernatural power	my	face on both sides.

g·în	*si'siyūl*	*lāx*	*g·în*	*nā'la.*
my	double headed snake	to	my	world (tribe).

1) a Haida exclamation. 2) a Tlingit exclamation.

Translation:

You had your desire when yow attacked my tribe, you who is called a chief of supernatural power. But my power surpasses yours; I am the double headed snake protecting my tribe.

11. Warsong of the *Kwakiutl.*

Nō'guam	*ku'nuatelayas*	*nā'la;*				
I am	the thunder's noise of the	tribe.				
Nō'guam	*de'mlixulayas*	*nā'la;*				
I am	the sea monster's noise of the	tribe.				
Nō'guam	*k'uai'yuxulaē*	*yus*	*nā'la.*			
I am	the earthquake	of the	tribe.			
Lā'xden	*p'ā'lōkolis*	lō	*hau'laqanus*	*ku'nuatelayus*		*nā'la.*
I	start to fly	and	the thunderbird	the thunder's noise	of the	world
Lā'xden	*lā'lōisōlis*	lō	*na'nx·nank·ilig·ē*	*de'mlix·oayus*		*nā'la.*
I	equal in fierceness	and	bear in water[1]	sea monster's noise	of the	world.

Translation.

I am the thunder of my tribe.
I am the seamonster of my tribe.
I am the earthquake of my tribe.
When I start to fly the thunder resounds through the world.
When I am maddened, the voice of the seabear resounds through the world.

[1]) a fabulous sea monster.

CHINESISCHE BOOTFÜHRERINNEN

VON

G. SCHLEGEL.

Mit Tafel I.

Du schöne Bootführerin,
Treibe den Kahn an's Land;
Komm zu mir und setze dich nieder,
Wir kosen, Hand in Hand.
(Frei nach HEINE).

Die Hauptstadt der südlichsten Provinz China's, *Kuang-tung*, von den Europäern gewöhnlich Canton genannt, liegt an einem der schönsten Flüsse China's, dem „Perlen-Fluss", von den prosaischen Engländern einfach „Canton-river" genannt. Die Stadt war zur Zeit das grösste Handels-Emporium im ganzen Osten, und schon im 9. Jahrhundert fuhren arabische Kaufleute nach Canton um Handel zu treiben; sie hatten dort sogar ihre feste Niederlassungen und ihre Moschéen.

Als am 15. December 1856 die europäischen Factoreien von chinesischer Soldateska und Gesindel verbrannt worden waren, richteten die Europäer sich zeitweilig in Honam, der Stadt Canton gegenüber, ein.

Seitdem hat man eine bei der Fluth regelmässig überströmmte Schlammfläche, von den Chinesen *Scha-min* (沙 面) „Sandfläche" genannt, eingedämmt, mit Sand und Schutt aufgehöht und darauf ein europäisches Viertel gebaut. Diese künstliche, mit starken und massiven Granitwällen umgebene Insel ist ungefähr 2850 Schuh lang, bei einer grössten Breite von 950 Schuh.

Da keine Brücke den riesigen Perlenfluss überwölbt, so wird die Verbindung zwischen der Canton- und der Honam-Seite durch zahllose Fährboote unterhalten, wovon die meisten von Frauen und Mädchen geführt werden, welche Passagiere für ein Paar Pfennige über den Fluss rudern.

Unter diesen Bootführerinnen finden sich oft die herrlichsten Gestalten, deren Körperbau vollkommen symmetrisch, und von den schönsten, durch die mühselige Arbeit kräftig entwickelten Formen, die einen Bildhauer in Entzücken versetzen würden. Dabei sind sie oft von heller, italienischer Gesichtsfarbe, leicht rosenroth angehaucht, und, im Gegensatz zu

den in den Frauengemächern aufgeschlossenen Frauen, von einer ausgelassenen Fröhlichkeit und Beredsamkeit, ohne falsche Scham und Scheu. Noch heute entsinne ich mich eines dieser bildhübschen Mädchen, dessen Boot an der Honam-Seite, unter den Fenstern des Hauses eines Schweizer Kaufmannes, den ich oft besuchte, hielt. Wiederholt warfen wir ihr ein Viertel Dollarstück ins Wasser, um den Genuss zu haben ihre schönen, wohlgeformten Beine und Arme zu sehen, da sie gezwungen war die weite Matrosenhose und die bauschigen Aermel aufzustreifen, um am Boden des Wassers das Geldstück aufzufischen. Unser Schweizer nannte sie immer „la belle batelière". Später jedoch verheirathete sie sich, und, da sie von ihrem Gatten oft Prügel bekam, zehrte der Gram sie bald ab.

Ob diese Boot-Bevölkerung einer anderen Rasse angehört als jene die das feste Land bewohnt, ist eine noch offene Frage; sie ist jedenfalls von letzterer unterschieden, und sieht kaum Chinesisch aus.

Für die Fremden haben die Chinesen eine Art venetianischer Gondeln gebaut, zwar nur mit Bambusmatten kuppelförmig überdacht, aber an beiden Seiten mit Jalousieen versehen und inwendig mit zwei Bänken, die mit weichen Polstern belegt sind, auf welchen vier Personen bequem Platz finden.

Diese Boote werden gewöhnlich von drei Personen regiert: einem Manne der hinten ein langes Ruder, das zu gleicher Zeit als Steuerruder dient, und sich um einen Zapfen dreht, hin und her bewegt, und ein bis zwei Mädchen, die vorn gewöhnliche Ruder handhaben.

Ein solches Boot konnte man derzeit für zehn Dollar monatlich miethen. Die Abbildung auf Taf. I zeigt das Innere des Bootes das ich, im Jahre 1861—62 in Canton wohnend, gemiethet hatte, und dessen Skizze ich, im Boot sitzend, entwarf.

Wie man daraus ersieht, ist der Eingang rechts und links durch zwei, mit farbigen Glasscheiben verzierte Seitenfächer flankirt. Das Glas ist in geschnitzte hölzerne Rahmen gefasst, und das Fach wird von drei rothgefärbten kleinen Säulen, Bambusrohr nachahmend, getragen. Zum Schutz gegen den furchtbaren Sonnenbrand findet sich vorn noch ein verschiebbares gewölbtes Mattendach, das aber die vorderste Ruderin nicht mehr schützen kann, welche sich deshalb mit einem grossen Bambushut gegen die sengenden Strahlen der tropischen Sonne schützt.

Beide Mädchen sind noch unverheirathet wie das kurze Pony-Haar auf der Stirne andeutet. Wenn diese Haare lang genug gewachsen sind, werden sie nach hinten gekämmt und mit dem Zopf verflochten; denn erst wenn die Chinesin heirathet verschwindet der Zopf und wird das Haar in den verschiedensten Formen, in Canton oft in der eines auf dem Hinterkopf, mit zusammengeschlagenen Flügeln sitzenden Schmetterlings, frisirt. „Das Haar aufbinden" ist demzufolge im Chinesischen ein euphemistischer Ausdruck für „heirathen". Strümpfe und Schuhe tragen diese armen Mädchen nicht, sind aber dessen ohngeachtet immer fröhlich, mag auch das Wetter noch so schlecht, der Strom noch so reissend sein.

Ich wohnte derzeit in Canton im äussersten Westen der Stadt, in *Wong-scha*. Wie spät ich auch oft des Nachts von einer Soirée oder einem Diner in Honam zurückkam, mein treuer Bootsmann und die zwei Rudermädchen harrten geduldig und ruderten mich gegen den Strom unverdrossen nach Hause, wozu sie oft, wenn der Strom reissend war, eine Stunde brauchten.

Die Leute sind arm, aber ehrlich. Man konnte im Boot ruhig allerlei Sachen liegen

lassen, und niemals kam etwas weg. Nur einmal hatte mein Bootsmann eine todte Schildkröte, die ich auf dem Hinweg aus dem Fluss aufgefischt hatte, um sie an das Leidener Museum zu schicken, aus abergläubischer Furcht, weil die Schildkröte den Chinesen heilig ist, während meiner Abwesenheit wieder ins Wasser geworfen, was mir später sehr leid war, da es mir nicht wieder gelungen ist, einer solchen Schildkröte habhaft zu werden.

Ueber die Tugend dieser Bootführerinnen wird verschieden geurtheilt, was wohl von der Tugend oder Untugend des europäischen Miethers abhängt. Von meinen beiden Bootmädchen mindestens habe ich nie etwas Unsittliches bemerkt; sie waren unbefangen wie es eben nur unschuldige Mädchen sein können, und es ist mir daher niemals in den Gedanken gekommen, ihre Unschuld zu gefährden.

HOLZFIGUREN DER WAGUHA.

VON

Dr. WILHELM HEIN.

Mit Tafel II.

Im Westen des Tanganika-Sees erstrekt sich über den Lualaba hinaus bis an den Lomami ein ungemein wasser- und waldreiches Gebiet, das im Allgemeinen unter dem Namen Urua, Land der Seën [1]), bekannt ist. Obwohl es als Quellbecken des Kongostromes in neuerer Zeit das Hauptziel geographischer und dabei auch ethnographischer Forschung bilden sollte, ist es dennoch seit mehr als einem Jahrzehnt vollständig unbeachtet geblieben. Nur sechs Forschungsreisende haben es versucht, in die Geheimnisse von Urua einzudringen; Livingstone im Jahre 1870 [2]), Cameron 1874 [3]), Stanley 1876 [4]), Thomson 1878 [5]), Wissmann 1882 [6]) und Reichard 1884 [7]), doch kamen sie nicht weit über die äussersten Grenzen und zogen entweder an dem Hauptlande vorbei oder traten, da die Hindernisse unbesiegbar schienen, den Rückweg an, wie Thomson und Reichard. Urua ist daher bis heute noch ein unbekanntes Land, von welchem nur die südöstlichen, östlichen und nördlichen Grenzgebiete dem Lichte der Forschung näher gerückt wurden. Thomson ist der Einzige, dem es gelang, unter bedeutenden Schwierigkeiten bis Makijombo vorzudringen und somit ein Stückchen vom wirklichen Urua zu betreten; ihm verdanken wir einige wichtige ethnographische Nachrichten. Reichard schlug sich im Süden herum und hatte, wie es scheint,

1) Henry M. Stanley, Durch den dunkeln Welttheil, II, 100.

2) Horace Waller, Letzte Reise von David Livingstone in Central-Afrika (1865—73). Deutsch von J. M. Boyes. Hamburg 1875.

3) Verney Lovett Cameron, Across Africa, London 1877. — Quer durch Afrika. Autorisirte deutsche Ausgabe. Leipzig. 1877.

4) Henry M. Stanley, Durch den dunkeln Welttheil. Aus dem Englischen von Professor Dr. C. Böttger. Leipzig, London 1878.

5) Joseph Thomson, To the Central African Lakes. London 1881. — Expedition nach den Seeën von Central-Afrika. Autorisirte deutsche Ausgabe. Jena 1882.

6) Hermann Wissmann, Unter deutscher Flagge quer durch Afrika. Berlin 1889.

7) Reichard's Briefe in den „Mittheilungen der Deutschen Afrikanischen Gesellschaft," IV Band.

für völkerkundliche Forschungen keinen Sinn; denn seine Berichte enthalten nur topographische Mittheilungen und Kampfbulletins. Nach ihm hat kein wissenschaftlich gebildeter Reisender das Quellgebiet des Kongo betreten. Livingstone hat wohl Land und Leute am besten kennen gelernt, uns aber gleichwohl über die Bevölkerung höchst dürftige Aufschlüsse gegeben, das Meiste verdanken wir in dieser Hinsicht neben Stanley und Wissmann dem aufmerksamen Beobachter Cameron. Die letztgenannten haben uns namentlich über die nördlichen Grenzgebiete von Urua: die Landschaften Uguha, Ubudschwe, Uhjeja, Uwinsa und Manjuema sehr schätzbare ethnographische Angaben gemacht; freilich sind diese noch lange nicht geeignet, uns ein vollkommen klares Bild über das Volk und seine Erzeugnisse zu geben, obwohl das Urua-Gebiet in ethnographischer Hinsicht eine ganz eigenartige Provinz bildet und eine erhöhte Beachtung verdienen würde.

Hausbau, Geräthe, Waffen, Tracht, Verzierungen, endlich Sitten und Gebräuche stellen die Warua und die mit ihnen verwandten Waguha, Wahjeja und Wawinsa in einen Gegensatz zu den übrigen central-afrikanischen Völkerschaften, von welchen noch am meisten die Monbuttu mit ihnen in Vergleich treten können. Namentlich ist, wie Cameron und Thomson ausdrücklich hervorheben, die Holzschnitzkunst bei diesen Stämmen ausserordentlich hoch entwickelt.[1]) Es dürfte daher nicht ganz belanglos sein, im Folgenden einige Erzeugnisse der Warua-Holzschnitzkunst in Wort und Bild vorzuführen, umsomehr als sie auch in ausgezeichneter Weise die Haartracht und die Narbenzeichnungen veranschaulichen; die beschriebenen Gegenstände befinden sich in der anthropologisch-ethnographischen Abtheilung des k. k. naturhistorischen Hofmuseums in Wien und wurden zusammen mit einer grossen Sammlung im Jahre 1895 von Herrn A. Sigl nach Europa gebracht. Die Angaben stammen von den Arabern, welche im Auftrage des in Tabora stationirten Herrn Sigl die Objekte gesammelt hatten. Es sind im Ganzen vier Figuren, von welchen jedesmal die Vorder-, die Seiten- und die Rückenansicht nach photographischen Aufnahmen auf Taf. II wiedergegeben wurde.

Die Abbildung 1—3 giebt das Bruchstück einer weiblichen Figur, die mit den vierfingerigen Händen die schlaff herabhängenden Ziegenbrüste stützt. Zu beiden Seiten des weit vorspringenden Nabels bildet je eine erhaben gearbeitete Pfeilspitze eine Narbenzeichnung (Fig. 4), ebenso sind hinten am Kreuze zwei Dreiecke als Narbenverzierung angebracht. Um den Hals ist ein breiter, wulstförmiger Ring gelegt. Von Ohr zu Ohr läuft über den oberen Stirnrand ein Zopf, dem ein die flach liegenden Haare andeutendes Band vorgelagert ist (Fig. 5). Hinten sind die Haare über eine Scheibe kreuzweise in Zöpfen gelegt, die durch einen eingeschobenen Mittelpflock weit nach rückwärts gespannt werden, so dass man unter den einzelnen Zopfbändern durchsehen kann. In Fig. 6 ist dieses Zopfkreuz nochmals vergrössert abgebildet; man sieht daran deutlich, dass je zwei Zöpfe über einander gelegt sind, die Zöpfe, von welchen je zwei benachbarte in entgegengesetzter Richtung laufen, sind als solche durch das Fischgrätenmuster, so wie in Fig. 5, sehr deutlich gekennzeichnet. Auf dem Kopfe sitzen drei vierseitige Zinken auf, von welchen die hintere in eine Büste mit schwach markirten Gesichtszügen

[1]) Cameron, I, 328 (283), 348 (299) und Thomson II, 128 (96), 151 (113). In Klammer ist die Seite der deutschen Ausgabe bezeichnet; ferner Thomson in den Proceedings of the Royal Geographical Society, 1880. S. 735: „They (the Warua) are exceeding ingenious in their carvings."

endigt, die einen rohen Kopfputz mit zwei Querwülsten trägt und um den Hals einen Ring gelegt hat. Die beiden anderen Zinken endigen in drei schwache Wülste. Die Aussenseiten dieser drei Zinken sind verziert, je eine Innenseite unverziert. Die Verzierung besteht in dem sogenannten Wolfszahnornament mit gestrichelten Dreiecken; nur die Aussenseite der Büstenzinke ist durch eine Längslinie in zwei Hälften abgetheilt, welche in dem unteren Theile das Fischgrätenmuster, im oberen längeren Theile das Wolfszahnornament zeigen. In jede Zinke ist von oben herab ein 1.5 cM. tiefes Loch eingebohrt. Die im Ganzen 47 cM. lange Figur hat keine Beine; vermuthlich wurden sie abgeschnitten; unterhalb des Nabels sind Ansätze von Querrillen bemerkbar; das Gesäss ist beiderseits durchbohrt; ausserdem wurde von unten ein fast 3 cM. langes Loch gebohrt, in welchem noch Reste eines Pflockes stecken.

Diese Figur entspricht in ihrem ganzen Aufbaue vollständig den beiden bei Cameron abgebildeten Bogenständern, besonders demjenigen, dessen Mittelzinke ebenfalls in eine Büste auslauft; [1]) leider wird im Texte über derartige Bogenständer nichts gesagt; nur die Abbildung als solche wird mit „Bow-stands of Waguhha" bezeichnet. Auch Thomson erwähnt die geschnitzten Bogenständer. [2]) Sie scheinen nach dem von Cameron gebrachten Beispielen und nach dem vorliegenden Exemplare zu urtheilen, einen gemeinsamen Grundtypus zu haben, der in der Mittelfigur mit den aufgesetzten drei Zinken besteht.

Höchst beachtenswerth ist aber die kreuzförmige Haarfrisur, die in Fig. 6 abgebildet ist. Zunächst verweise ich auf Cameron, der eine ähnliche Frisur abbildet und dazu Folgendes bemerkt: „Die Waguhha verwenden auf ihren Kopfputz grosse Sorgfalt, indem sie ihr Haar in vier Theile theilen, es dann über Wülste ziehen und die Enden, nöthigenfalls unter Anwendung falscher Haare, in vier Stränge flechten. Diese Stränge werden dann kreuzförmig gelegt und mit einer Menge hölzener oder eiserner Nadeln befestigt; manche umwinden auch noch den Kopf mit einer doppelten Schnur *Kauris*. Ferner tragen sie in den Haaren die zum Tätowiren dienenden Messer und eiserne polirte Streifen, die wie in einer Königskrone kreuzweis übereinandergebogen werden. An den Enden der Flechten sind kleine lichthütchenförmige Zierathen angebracht; auch eiserne und elfenbeinerne Nadeln mit platten oder mit Muschelknöpfchen sind im Gebrauch. Die Flechten sind mit rother Erde eingeschmiert und mit Oel geglättet." [3]) Diese Frisur wurde von Cameron am Ausfluss des Tanganika in den Lukuga und in Mekéto beobachtet. [4]) Auch die oberen Klassen der Ubûdschwa putzen, schmücken und „tätowiren" sich ebenso wie die Waguhha und Warua. [5]) Thomson fand diese Haartracht im Waguhadorf Makalumbi in der Nähe des Lukuga; er giebt darüber folgende ausführliche Beschreibung: „Das Haupthaar tragen sie auf eine sehr seltsame und phantastische Weise zugerichtet; die beliebteste Frisur besteht aus vier Flechten, welche aufwärts gelegt, auf dem Schädel einander kreuzen. Während meines Aufent-

[1]) Across Africa, I, 314; Quer durch Afrika 1, 270; diesselbe Abbildung im Globus, Bd. 31, 1877, S. 355 mit der Bezeichnung „Ständer zum Aufhängen des Bogens. (Uguha)."

[2]) To the Central african Lakes, II, 128 (deutsche Ausgabe II, 96): „The carved idols, sticks, and bow-stands to be seen at Makasenga showed a considerable amount of artistic taste." In der deutschen Ausgabe ist bloss von Bogen die Rede.

[3]) Cameron, a. a. O. I, 303, 304 (I, 261, 262). Dieselbe Abbildung mit erläuterndem Text auch im Globus, Bd. 31, 1877, S. 354.

[4]) Cameron, a. a. O. I. 334 (I. 288).

[5]) Cameron, a. a. O. I. 325 (I. 279).

haltes in Makalumbi hatte ich Gelegenheit, dem mühseligen und langweiligen Verfahren eines Haarkünstlers zuzuschauen. Der Friseur begann das Haar glatt zu kämmen; darauf wurde es in vier gleiche Theile getheilt und einer nach jedem Ohre hin, der dritte über die Stirn und der vierte in den Nacken gekämmt. Die Person, welche frisirt wird, liegt inzwischen auf dem Bauch oder auf der Seite, je nachdem es erfordert ist. Der Friseur ist versehen mit einem rothen, mit Wasser angefeuchtetem Pulver, mit der nothwendigen Quantität falscher Haare und mit Oel, welches aus den Nüssen des sogenannten *Mpafu*-Baumes gepresst wird. Sobald Alles bereit steht, wird jede Haarabtheilung in Arbeit genommen. Der Friseur bereitet alsdann eine schmierige Kugel aus dem rothen Pulver, welches mit Haar und Oel gemischt wird; diese bringt er dicht auf die Haut und kämmt das Haar sorgfältig darüber, bis es ein zwiebelförmiges Ansehen bekommt. Dann wird es sorgfältig geflochten, reich mit Pulver und Oel bearbeitet und schliesslich das falsche Haar hineingebracht, um die Zöpfe so lang wie möglich zu machen. Die anderen Abtheilungen werden in gleicher Weise behandelt, und schliesslich werden sie sorgfältig über dem Scheitel gekreuzt, mit einem Dutzend ungeheurer eiserner Haarnadeln, mit schaufelförmigen oder runden Knöpfen, und von sechs bis acht Zoll Länge, befestigt, so dass der Mensch ein furchtbares Aussehen erhält. Wenn das vollbracht ist, so werden noch die letzten Handgriffe darauf verwendet, denn es darf nicht ein einziges Haar aus seiner Stelle gerathen. Die Operation, welche ich mit ansah, währte zwei volle Tage. Sie sind ängstlich darauf bedacht, das Haar in guter Ordnung zu erhalten und schlafen deswegen auf sehr unbequemen Nackenhaltern." [1]) Auch der Warua-Häuptling KASENGA trug auf seinem Haupte „die modischen vier Flechten." [2]) Auf einem Misverständnisse dürfte die Beschreibung beruhen, welche STANLEY von der Haarfrisur der Waguha gibt: „Die Kunst des Friseurs ist hier besser bekannt, als in irgend einem Theile Afrikas östlich vom Tanganika-See. Die „Wasserfall"- und „Hinterhaar"-Coiffuren sind eine wahre Pracht und diese Haargebäude werden mit geschnitzten Holz- oder mit Eisennadeln befestigt. Zum feinen Anzuge gehört ein Halbkreis von schöngeflochtenem Haar, der sich über die rothbemalte Stirn und die mit Ockergelb gefärbten Ohren rundet, das übrige Haar am Hinterhaupte straff in die Höhe gezogen und dort mit einem kreuzförmigen flachen Bretchen oder mit einem Kronengerippe von eisernen Drähten bedeckt und gesichert; der Kopf wird dann noch mit einem gar nett mit Troddeln gezierten und gefalteten Tuch von Grasgeflecht, das an die Morgenhauben unserer Damen erinnert, bedeckt, um ihn vor Staub zu schützen. Um aber dann einen so kunstvoll durchgeführten Bau vor der Zerrüttung beim Niederlegen zu bewahren, haben sie eine hölzerne Unterlage im Gürtel stecken." [3]) Obwohl zu dieser Beschreibung eine sehr anschauliche Abbildung als Stütze beigegeben ist, so halte ich CAMERON's und THOMSON's Berichten gegenüber, sowie auch auf Grund der hier zur Besprechung kommenden Holzfiguren die STANLEY'sche Beschreibung für falsch; das kreuzförmige flache Brettchen ist nichts anderes als das Zopfkreuz aus stark mit Pulver und Oel eingeriebenem Haar. [4])

[1]) THOMSON, To the Central African Lakes, II, 110, 111 (II, 82, 83).

[2]) THOMSON, a. a. O. II. 124 (II. 93). Vrgl. über diese Haartracht CAMERON's und THOMSON's kürzere Berichte im Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, VI, 1877, p. 169 und in den Proceedings of the Royal Geographical Society, 1880, p. 735.

[3]) STANLEY, Durch den dunkeln Welttheil, II, 58. Die Abbildung auf Seite 57.

[4]) Dagegen tragen die Hollonegerinnen im Kassabegebiet auf dem Hinterhaupte eine Messingscheibe, welche die Form eines Kreuzes oder eines Polygons zeigt und leicht mit einer Schnur befestigt ist. (WISSMANN, Im Innern Afrikas, S. 35; mit Abbildung.)

Wie aus der bei CAMERON gegeben Abbildung ersichtlich ist, liegt das Zopfkreuz über einem viereckigen Polster, das im Texte selbst keine besondere Beachtung findet. Vielleicht entspricht dieses Polster jener Scheibe aus Rothholz, welche die Weiber der Wasi-Malungo und der Wabudschwe tragen. WISSMANN beschreibt sie kurz mit folgenden Worten: „Die Weiber haben an den Haaren des Hinterhauptes eine, den ganzen Hinterkopf deckende, 3 Finger starke, dunkelrothe Scheibe befestigt, die aus Rothholz, welches man mit Wasser in einem ausgehölten Sandstein reibt, besteht. Der Brei des geriebenen Holzes wird geformt und getrocknet."[1]) Dieses Rothholz dürfte auch das oben von THOMSON erwähnte rothe Pulver liefern, welches CAMERON als rothe Erde betrachtet. Von den Nachbarn der Wabudschwe, den Wahjeja, berichtet STANLEY: „Die Wahyeya haben auch eine besondere Vorliebe für Ocker, schwarze Bemalungen des Körpers und eine Mischung schwarzen Schlammes, die sie in die Form eines Tellers bringen, um denselben als Schmuck an ihrem Hinterhaupte zu befestigen."[2])

Es scheint darnach der Schluss gerechtfertigt, dass zumindest in den uns vorliegenden Figuren das Zopfkreuz über eine derartige Scheibe aus Rothholz-Schlamm gespannt ist. Dass THOMSON ihrer nicht ausdrücklich bei seiner genauen Schilderung erwähnt, ist allerdings befremdend.

Die auf dem Kopfe aufsitzenden drei Zinken entsprechen wohl zunächst dem praktischen Zwecke von Bogenhaltern, scheinen aber ausserdem noch eine weitere Form der bei den Warua üblichen Haartrachten anzudeuten. STANLEY hat in seinem Werke „Durch den dunkeln Welttheil" einen Mrua abgebildet, den er in Udschidschi gesehen hatte. Derselbe trägt sein Haar in vier weitabstehende, lange Wülste gedreht.[3]) Beachten wir ferner noch die von CAMERON bei den Waguha gesehenen vier Widderhörner, von denen eines auf der Stirne nach rückwärts gebogen ist,[4]) so können wir auch schon mit Rücksicht auf die Ornamentation die drei Zinken als eine Weiterausgestaltung der Haarfrisur betrachten, wiewohl sie, wie bereits bemerkt, zunächst einem praktischen Zwecke ihr Dasein verdanken; auch dürfte in Wirklichkeit die Hörnerfrisur kaum mit der Zopfkreuz-Frisur zusammen auf einem Kopfe vorkommen.

Die zweite Figur (Abbildung 7—9) stellt einen Stab dar, welcher nach Herrn SIGL's Aussage jeweils vor der Hütte in den Boden gesteckt werden und ein „*daua*" (Zauber) sein soll. Gesammtlänge 82 cM. Den untersten Theil bildet eine 12 cM. lange Eisenspitze von viereckigem Durchschnitt, welche in einen Holzstock eingelassen ist, der in einer Länge von 21 cM. mit einer 1.5 cM. breiten Kupferspirale in 14 Windungen umwunden ist; oben und unten sind zur Befestigung Eisennägel eingeschlagen. Darüber erhebt sich das Figurenpostament in Form eines 6 cM. langen Kegelstumpfes mit den Durchmessern 2.1 cM. und 4.2 cM. Er ist im oberen Theile mit einem 1.8 cM. breiten Wolfszahnbande, das von 8 fünfstreifigen Dreiecken gebildet wird, verziert; im unteren Theile ist ein Flechtwerk aus gestreiften Bändern angedeutet, eine Verzierung, die bei den Sandéh und Monbuttu häufig anzutreffen ist und ein Strohgeflecht vorstellen dürfte[5]). Auf

[1]) WISSMANN, Unter deutscher Flagge quer durch Afrika, S. 209, 210.
[2]) STANLEY, a. a. O. II, 78; die Abbildung auf S. 79.
[3]) STANLEY, a. a. O. II, 3, als Brustbild. Im Globus, Bd. 35, 1879, S. 82 als Vollbild.
[4]) CAMERON, a. a. O. I. 304 (I, 262); Abbildung I, 303 (I. 261).
[5]) SCHWEINFURTH, Artes Africanae, Taf. XIV, Fig. 12.

dem Postamente steht eine 25 cM. hohe männliche Figur mit kurzen, fünfzehigen Füssen, deren Fersen weit nach hinten flach vorspringen. Der 2.5 cM. lange Penis und der Hodensack sind sehr naturgetreu ausgeführt. Die Leibesmitte mit einem, aus den Fasern der *Mwalê*-Palmblätter [1]) gewebten Zeugstreifen bekleidet. Vorspringender Nabel. Fünffingerige Hände. Von Ohr zu Ohr läuft über den Scheitel ein Doppelwulst, von dem die Haare nach rückwärts in 14 Streifen gekämmt sind. Auf dem Nacken sitzt eine weibliche Figur, von der männlichen bei den Beinen gehalten. Sie stützt sich mit den roh gearbeiteten vierfingerigen Händen auf den oben erwähnten Scheitelwulst des Mannes. Der linke Arm ist gebrochen. Um den Hals ist eine doppelte Faserschnur mit weissen Muschelperlen gelegt. Die Brüste sind klein und kugelig. Der Kopfputz ähnlich jenem der erstbeschriebenen Figur: Von Ohr zu Ohr läuft über den Scheitel ein erhabener Streifen; hinten sind die Haare in zwei Zopfpaaren kreuzweise über eine Scheibe gelegt (Fig. 10). Die beiden Zopfpaare sind, durch je eine, etwas schief verlaufende Linie der Länge nach getheilt, wodurch die Laufrichtung der einzelnen Zöpfe zur Andeutung gelangt; das wagerechte Zopfpaar zeigt das Wolfszahnornament, das senkrechte ist einfach durch je einen Strich in jedem Zopf verziert; würden diese senkrechten Streifen, von denen der linke von unten hinauf, der rechte von oben hinunter verläuft, wie in Fig. 5 quergestrichelt sein, so würde der Haarzopf als solcher sehr deutlich zum Ausdruck kommen. Der ganze Stab ist aus e i n e m Stücke gearbeitet.

Cameron hat im ersten Bande seines Werkes „A c r o s s A f r i c a" zum Schlusse des XVII. Kapitels als Vignette einen geschnitzten Stock abgebildet [2]), der unserem hier behandelten Stabe vollständig entspricht: Er zeigt zwei Figuren, von welcher die stehende mit einem Schurze bekleidet ist und die auf ihr sitzende bei den Beinen hält. Als Figurenpostament dient ein Kegel, an den sich eine Spirale ansetzt, vermuthlich ebenfalls eine Kupferbandspirale. Das unterste Ende bildet eine fein gearbeitete Spitze, wahrscheinlich aus Eisen. Auf dem Kopf der oberen Figur erhebt sich abermals eine Spirale, die in einen Kegelknopf endigt. Das Ganze bildet demnach einen Spazierstock, in welchem das Figurenpaar die Mitte einnimmt. Dieser Stock scheint von den Wawinsa zu stammen, da Cameron von ihnen berichtet, dass sie grössere Geschicklichkeit im Schnitzen zeigten, als er bisher angetroffen hätte; er sah geschnitzte Stöcke, die ihrer Kunstfertigkeit alle Ehre machten. [3]) Auch Thomson spricht von geschnitzten Stöcken, die er in Makasenga sah und die von einem bedeutenden künstlerischen Geschmack zeugten. [4]) Ob das aus der Sammlung Sigl stammende Stück ein Spazierstock (*walking-stick*) ist, wie Cameron die Stöcke der Wawinsa nennt, ober ob wir in ihm thatsächlich einen Zauberstab (*dawa*) zu erblicken haben, möge einstweilen dahingestellt bleiben. Vielleicht sind es auch Ahnenfiguren. Es ist ja auch fraglich, ob die zuerst besprochene Figur thatsächlich einen Bogenständer darstellt, ob hier nicht ein Irrthum von Seiten der Reisenden Cameron und Thomson vorliegt, was ja möglich sein kann. Ich möchte noch ausdrücklich darauf hinweisen, dass die Augen der bis jetzt besprochenen Figuren als geschlossen zu betrachten sind, worauf der Querstrich hindeutet.

---

1) Thomson, a. a. O. II. 112 (II, 84); auch Proceedings of the Royal Geographical Society, 1880, S. 735.
2) Cameron, a. a. O. I, 338 (I. 299).
3) Cameron, a. a. O. I, 348 (I. 299).
4) Thomson, a. a. O. II, 128 (II. 96).

Ueber den Zweck dieser Figuren weitere Vermuthungen aufzustellen, wäre ganz werthlos, da vorläufig unsere Kenntnisse viel zu mangelhafte sind.

Fig. 11—13 stellt ein knieendes Weib vor, das mit beiden Händen auf dem Kopfe eine kreisrunde Platte festhält. Höhe der Figur 37.5 cM., Durchmesser der Platte 25 cM. Füsse ohne Andeutung von Zehen, die Hände ohne Finger; am linken Handgelenk ein 3.5 cM. breiter (Elfenbein-)Ring nachgeahmt, am rechten Handgelenk zehn (Metall-)Reifen ausgeschnitzt. Vorstehende Ziegenbrüste, vorspringender Nabel; unterhalb desselben drei Querwülste (vielleicht als Schurz anzusehen); das eingeschnittene Loch mit den Schamlippen ist erst nachträglich entstanden. Im Gesichte sind die eingeritzten Augenbrauen, sowie die grossen offenen Augen bemerkenswerth [1]; bei den anderen Figuren sind, wie bereits bemerkt, die Augen geschlossen, auch fehlen die Brauen. Die Haartracht ist die für die Waguha charakteristische: Von einem Ohr zum andern läuft über den oberen Stirnrand ein quergestrichelter, so wie die Ohren und die Augenumrandung roth gefärbter Streifen in der Breite von 1 cM.; hinten fällt der Kopfputz schräg ab und endigt in eine Scheibe, deren senkrechter Durchmesser 10 cM., deren wagerechter Durchmesser 12.5 cM. beträgt. Ueber diese Scheibe, die nach innen zu sich vertieft, sind die beiden Zopfpaare kreuzartig gelegt. (Fig. 14). Wie bei den vorigen Zopfkreuzen, läuft auch hier das vertikale Flechtenpaar unter dem horizontalen durch; jedes Paar ist durch eine tief eingeschnittene, schief gelegte Linie in zwei Hälften, die einzelnen Zöpfe, getheilt, wobei das horizontale Zopfpaar das sogenannte „Wolfszahnmuster" zeigt, in welchem die unteren Dreiecke jeder Hälfte vertieft ausgearbeitet sind; der obere Zopf läuft von links nach rechts, der untere von rechts nach links, wie in Fig. 10; die vertikalen Flechten liegen ebenso wie in Fig. 10. (Fig. 6 zeigt eine umgekehrte Anordnung). Die Verzierung des vertikalen Zopfpaares zeigt in den beiden breiteren Enden, rechts oben und links unten, ein „Sanduhrmuster", bei welchem die seitenständigen Dreiecke erhaben gelassen wurden; die schmäleren Enden zeigen wieder das „Wofszahnmotiv", in welchem die mit der Spitze nach auswärts gekehrten Dreiecke vertieft sind. Bemerkenswerth sind ausserdem die angedeuteten Narbenverzierungen: sie sind zweierlei Art, entweder durch eingesetzte schwarzglänzende Streifen oder durch erhabene Zeichnung dargestellt. In letzterer Weise ist nur das, über dem Steiss angebrachte carrirte Dreieck durchgeführt. Darüber befinden sich beiderseits des tiefliegenden Rückgrates je zwei glänzende schwarze Streifen, ebenso ist der Nabel von 13 solchen Streifen umgeben, welche unten in je zwei langen Streifen einen Abschluss finden; auch vor jedem Ohr sind auf diese Art zwei Narben angebracht. Manche von diesen schwarzen Streifen sind bereits abgefallen; ausserdem sieht man eine Anzahl von zarten Löchern in den Leib gestochen, die vermuthlich erst nachträglich entstanden sind. Um den Leib ist eine doppelte, aus Fasern gedrehte Schnur gelegt.

Cameron bildet in seinem Werke den Rumpf einer Waguha-Frau ab, [2]) welcher eine ganz ähnliche Narbenzeichnung aufweist. An einer anderen Stelle bespricht er die reiche Tätto-

[1]) Livingstone hebt bei den Manjuema-Frauen die runden, weit offenen Augen hervor, die er mit altaegyptischen vergleicht. Petermann's Mittheilungen 1875, S. 177.
[2]) Cameron, a. a. O. I, 325 (I. 279).

wirung, worunter hier die Narbenverzierung zu verstehen ist, welche gerade die Waguha-Frauen an ihrem Leibe anbringen. [1]) Sie tragen auch gewöhnlich die Narbenschneidemesser im Haare. Thomson schreibt: „Das Tättowieren ist ein anderer erwähnenswerther Theil ihrre Toilette. In vielen Stämmen findet es wenig oder nur mangelhaft statt; nicht aber bei den Waguha, besonders bei den Frauen; bei diesen ist das Tättowiren zu einem Zweige der Kunst erhoben, macht einen wichtigen Theil des Schmuckes aus und nimmt beinahe die Stelle der Kleidung ein. Der Unterleib ist der Körpertheil, welcher zu dieser Operation ausgewählt wird. Der ganze Bauch wird rings um den Nabel auf eine sehr künstliche und symmetrische Weise mit erhabenen Flecken und Linien bedeckt, welche sehr hübsch aussehen." [2])

Herr Sigl hatte in seiner Sammlung noch eine vierte Holzfigur mit der Angabe „Urua" vertreten, die ich zur Ergänzung, obwohl sie strenggenommen nicht mehr ihrem Typus nach zu den Waguha-Figuren gehört, ebenfalls abbilde; Fig. 15—17. Die Füsse und Hände sind nicht ausgebildet, wie im Allgemeinen die Figur nicht so kunstfertig wie die anderen durchgeführt ist, die meiste Sorgfalt wurde auf den Kopf verwendet, dessen oberer Theil bis zur Tiefe von 5 cM. ausgehöhlt ist und daher als Gefäss zu betrachten sein dürfte. Vom üblichen Haarschmuck ist nur das von Ohr zu Ohr gelegte Band angedeutet. Von unten ist in die Figur ein 3 cM. tiefes Loch gebohrt, ebenso zeigt die Fussplatte eine Durchbohrung; wahrscheinlich wurde durch diese Löcher ein Pflock gesteckt. Die ganze Länge beträgt 26 cM., der Durchmesser der Fussplatte 4.5 cM., jener der Gefässmündung 4 cM.

Die im Vorstehenden in Wort und Bild dargestellten Erzeugnisse der Holzschnitzkunst verrathen eine hochentwickelte Technik und sind schon darum werth Gegenstand einer eingehenden Untersuchung zu sein. Herr Leo V. Frobenius betrachtet die Schnitzwerke der Warua, Wabudschwe und Waguha, bloss auf Cameron's und Thomson's Berichte gestützt, als archaistische Formen, als Erzeugnisse einer alten Zeit; [3]) nach seiner Meinung gehören sie zu den letzten Resten des Kulturstandpunkts vor der Muata-Jamvozeit. Andererseits spiegeln diese Figuren, wie ich hoffe überzeugend dargethan zu haben, so getreu und wahr die Haartracht und die Narbenverzierungen, wie sie mindestens zu Thomson's Zeit noch üblich waren, wieder, auch kommen sie so vielfach nach den Berichten dieser Reisenden vor, das wir keinen Anstand nehmen dürfen zu sagen, das wir es hier mit einer noch lebenden Kunst zu thun haben, die entweder in vollster Blüthe steht oder noch immerfort in Entwicklung begriffen ist. Ich habe die besprochenen Figuren, die bloss mit der Angabe „Urua, Manyema" versehen waren, den Waguha zugeschrieben, da dieser Warua-Stamm [4]) nach den übereinstimmenden Nachrichten, die uns vorliegen, der Hauptträger der in diesen Figuren zum Ausdruck kommenden Haartracht und Narbenverzierung

[1]) Cameron, Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, Vol. VI, 1877, p 169

[2]) Thomson, a. a. O. II., 112—113 (II. 84). Vgl. auch Proceedings of the Royal Geographical Society, 1880, S. 735.

[3]) Leo V. Frobenius, „Die Keramik und ihre Stellung zur Holzschnitzerei im südlichen Kongobecken", im Internationalen Archiv für Ethnographie, Bd. VII (1894), S. 27.

[4]) „The Waguhha, which are simply a branch of the great nation of the Warua." Cameron, Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, Vol. VI, 1877, p. 169. Anmerkungsweise möchte ich noch darauf aufmerksam machen, dass zwischen den oberen und den unteren Klassen der Bevölkerung ein Unterschied gemacht werden muss, wenigstens bei einigen Stämmen, so z. B. bei den Wabudschwe, deren obere Klassen in Sitte und Tracht den Waguha und Warua gleichen, deren untere Klassen aber, welche Cameron für die Ureinwohner hält, sich wesentlich in Gesichtszügen und Tracht von den anderen unterscheiden. Vgl. Cameron, Across Africa, I. 335 (I. 289). Vielleicht erklären sich daraus manche Aehnlichkeiten zwischen den Monbuttu und Sandéh einerseits und den Waruastämmen andererseits.

ist, da auch ausdrücklich bei den Waguha die eigenthümlichen Bogenständer erwähnt werden und weil schliesslich die Waguha die bedeutendsten Figurenschnitzer unter allen Warua-Stämmen zu sein scheinen.

Ich hoffe mit meiner Veröffentlichung die ethnographische Literatur nicht überflüssiger Weise vermehrt zu haben und bin nur von dem einen Wunsche beseelt, dass einerseits die wenigen in den verschiedenen Museen sich befindenden Warua-Erzeugnisse baldmöglichst eine ausführliche Erörterung finden mögen, andererseits die Reisenden auf das sorgfältige und wissenschaftliche Sammeln gerade der Warua-Arbeiten hingeleitet werden; denn das Kongobecken dürfte, wie im Vorstehenden mehrfach angedeutet wurde, uns die Beantwortung mancher sehr wichtiger Fragen in ethnographischer Hinsicht ermöglichen.

ETHNOGRAPHIE UND GESCHICHTSFORSCHUNG.

VON

Dr. G. J. DOZY.

Es ist nicht zu verkennen dass bei Geschichtsforschern im Allgemeinen eine gewisse Gleichgültigkeit vorherrscht ethnographischen Studien gegenüber. In gewissem Sinne lässt sich dies freilich erklären. Beide, Ethnographie und Geschichte haben zwar die Menschheit in ihrer Vergangenheit wie in ihrem Entwicklungsgange zum Gegenstand; und Herodot, den schon das Alterthum den Vater der Geschichte nannte, ist gewiss mit gleichem Rechte als der erste Ethnograph zu betrachten. Wo aber die neuere Historiographie sich fast ausschliesslich mit dem Staatsleben beschäftigte, musste das Interesse für Ethnographie bei den Geschichtsforschern sich verringern. Die historische Wissenschaft wurde vorwiegend eine politische Wissenschaft. Die Staatsarchive bilden ihr Arsenal. Sie liefern die bestimmten Thatsachen, mit denen der Historiker Rechnung zu halten hat. Die Ethnographie hat in diesem Sinne kein Interesse für ihn. Sie könnte ihm vielmehr im Wege stehen, wenn er aus ethnographischen Resten bei einem weiter vorgeschrittenen und vielfach gemischten Volke Schlüsse ziehen wollte. Auf diesem Wege ist z. B. der verhängnissvolle Irrthum des Panslavismus entstanden.

Bei solchen Schlüssen ist es unbedingt nothwendig den Gegensatz zwischen Volk und Nation ins Auge zu fassen.

Das Volk, das nach und nach sich gebildet hat, als eine Erweiterung der Familie, hat den einheitlichen Charakter eines Naturproduktes. Die gleichen Grundbegriffe äussern sich in der gemeinschaftlichen Sprache, in den gemeinsamen sozialen Einrichtungen, in denselben religiösen Vorstellungen, selbst in einer bestimmten Bauart und Ornamentik. Es ist da nichts Künstliches, nichts willkürlich Angenommenes; Alles steht mit einander im engsten Zusammenhange.

Die Nation hingegen ist ein Produkt historischer Momente. In den meisten Fällen wird sie geboren unter der Feuertaufe des gemeinsamen Krieges. Das für dieselben Interessen vergossene Blut bildet den Kitt, der die verschiedenen Elemente verbindet. Wenn unter dem Drange äusserer Beziehungen das Volk seine Zusammengehörigkeit erkennt, wenn der Individualismus freiwillig den gemeinsamen Interessen weicht, wird es zur Nation. Es erhält

neue politische, wie soziale Einrichtungen, die jedoch nur auf conventioneller Grundlage fussen und deshalb mit den Umständen wechselnden Abänderungen unterworfen sind. So könnte man die Nation ein selbstbewusstes Volk nennen. Die weisse Bevölkerung Süd-Afrikas ist gerade jetzt in diesem Umschwung begriffen, wie er sich schon am Ende des vorigen Jahrhunderts, in Folge des Unabhängigkeitskrieges, in Nord-Amerika vollzogen hat.

Einheit von Stamm, von Sprache mag hinzukommen, sie ist keine nothwendige Bedingung. Wer wird das Bestehen einer schweizerischen Nationalität, begründet durch den alten Krieg gegen das Feudalwesen, verneinen, obgleich hier Deutsch, dort Französisch gesprochen wird? Genf wird sich eben so wenig zu Frankreich schlagen, wie Zürich zum deutschen Reich. Dagegen wird die gemeinsame Sprache in Holland und Flandern schwerlich je zu einer nationalen Einheit führen, gerade weil Flandern sich dem niederländischen Freiheitskriege im sechszehnten Jahrhundert so früh entzogen hat. In der, aus so mannichfachen Elementen zusammengewürfelten Bevölkerung der amerikanischen Union lässt sich aber schon jetzt eine eigene Nationalität erkennen, die sich trotz der englischen Sprache immer weiter von England trennt.

Die Ethnographie beschäftigt sich mit den natürlichen, aus eigenem Triebe erworbenen Merkmalen eines Volkes. Diese treten zurück, wenn das Volk andere Elemente in sich aufnimmt, wohl auch in einer neuen Heimath andere Verhältnisse vorfindet, sich oft eine fremde Kultur aneignet, zur Nation wird und in der Geschichte auftritt. Deshalb hat man wohl, nicht gerade richtig, die Ethnographie das Studium der nicht civilisirten Völker genannt. Darin liegt auch der Unterschied zwischen Ethnographie und Archäologie. Bei den amerikanischen Völkern verschwindet dieser Unterschied fast ganz.

In der klassischen Archäologie kann man als das spezifisch ethnographische Element unterscheiden, all dasjenige was einem bestimmten Volke von Haus aus eigen war, schon bevor es von einer fremden Kultur beeinflusst war, oder wenigstens was sich unabhängig von dieser Kultur entwickelt hat. Und gerade dieser letzte Punkt bildet die Bedeutung der Ethnographie auch für spätere Zeiten. Man soll nie vergessen dass die Nationalität nur eine Ausbildung des Volkswesens ist. Dieses geht nicht verloren mit der politischen Selbständigkeit, es kann noch Jahrhunderte fortbestehen und sich fortbilden, wie wir dies beobachten beim polnischen, stärker noch beim friesischen Volke, und wie dies auch die Magyaren gezeigt haben. Das Volk in der Nation zu studiren, das ethnographische Element zu sondern aus den modernen Institutionen, die auf historischem Wege geworden sind, das hat die Folklore sich zur Aufgabe gestellt und so ist sie ein sehr wichtiger Zweig der Ethnographie geworden.

Die Ziele der Geschichtsforschung haben sich, zumal in diesem Jahrhundert, bedeutend erweitert. Eine demokratische Strömung hat sich auch da Bahn gebrochen. Man hat eingesehen, dass es doch noch etwas Wichtigeres giebt als die Kriege mit ihren Verheerungen und die Staatsverträge mit dynastischem Hintergrund, die gerade so lange dauern, bis das Interesse einer der beiden Parteien eine andere Kombination erfordert. Man fragte sich: Wie lebte, was machte das Volk, während seine Fürsten Schach spielten mit menschlichen Figuren oder ihren Ruhm gründeten auf menschlichen Hekatomben? Und so erwarb sich die Kulturgeschichte eine Stellung neben der Staatengeschichte. Eine bescheidene zwar, denn wenn auch ihr Ziel ein viel erhabeneres, so ist es auch um so schweriger zu erreichen bei dem Mangel an genügenden Materialien. Hier hat sie sich vielfach mit Hypothesen begnügt die ihren Ruf nur zu sehr geschädigt haben.

Um so mehr ist es eine dankbare Aufgabe die Bausteine zu sammeln, mit welchen dereinst eine Kulturgeschichte auf reeller Grundlage aufgebaut werden könnte. Diese Aufgabe löst die Ethnographie. Sie öffnet uns die Archive der Menschheit; sie belehrt uns über die Entwicklung der Völker in geistiger wie in materieller Hinsicht. Sie wird es ermöglichen, dass neben der Staatengeschichte eine Volksgeschichte ebenbürtig auftritt.

Jetzt ist es noch kaum möglich die Geschichte eines einzigen Volkes im Grossen und Ganzen zu übersehen; in dem Lichte der vergleichenden Ethnographie möge es einmal gelingen zu einer Philosophie der Geschichte der Menschheit zu gerathen, wie schon der gute Johann Gottfried Herder sie sich träumte.

ON RARE TYPES OF HAFTED STONE BATTLE-AXES

FROM

SOUTH-AMERICA IN MY COLLECTION.

BY

PROFESSOR HENRY HILLYER GIGLIOLI,

Vice-president of the Anthropological Society of Italy.

With Plate III.

The seven hafted stone axes which I am about to describe in this paper are beyond doubt amongst the rarest of the rare of their kind, and I believe that I am fully justified in considering them as precious gems of my collection of stone implements. It is for this reason and on account of their great interest, that I have selected them for illustration as a worthy contribution to this Special Supplement to our Journal, printed in honor of our illustrious and venerated Master and my highly esteemed friend Professor ADOLF BASTIAN.

As stated above in the title of my paper, I consider these implements to have been weapons, and five of them on account of their beautiful finish, were probably also emblems of rank, the weapons of Chiefs; the two remaining ones may also have been used as tools, but in that case they could hardly be very efficient ones.

The first of the lot (Plate III fig. 1), is one of the finest specimens of those magnificent semilunar axes which I consider the most beautiful weapons of their kind. Such perfectly shaped polished stone semilunar axes appear to be peculiar to certain tribes akin or belonging to the Tapuya stock inhabiting the north eastern part of central Brazils, along the Amazon, and more especially the Karahó or Caraós and the Karakati or Gavioẽs, who live in the dense forests along the lower course of the Tocantins in the back conntry of Maranhao and Pará. Of these semilunar stone axes two principal types and several sub-varieties can be distinguished: one is long stemmed and thinner, a good example being the well known specimen of the Ambras Museum at Vienna; the other is short stemmed and thicker, such as the Gavioẽs war-axe in the British Museum. [1])

In my collection I have unmounted specimens of both, and intend on some future occasion to attempt a comparative study of them, but at present I will limit myself to my only hafted one, which belongs to the finer sort of the second type. These are mostly of a granitoid diorite, beautifully worked and highly polished. except on the short wide stem or tang. The blade, thick and stout, is a perfect crescent in shape; the cutting edge beautifully curved, is rounded but not sharp; the back edge of the blade projects from the

[1]) Both these are figured by Sir JOHN EVANS, "The ancient stone implements of Great Britain," pp. 141, 142 fig. 95, 96. London, 1872.

tang or stem, and presents a ridge which merges into a double longitudinal groove divided by a well marked central keel at both ends beyond the stem, at the back of the horns of the blade.

In my specimen the stone is mottled grey diorite with broad white veins. The outer curve of the blade measures 26 cM., the inner curve 17 cM.; its width in the middle is 53 mM., its thickness at the centre of the back 30 mM. The tang or stem widens where it merges into the blade, being at that point about 9 cM. in width; it narrows gradually to about 7 cM. at its extremity; its length, calculating the portion hidden in the socket in the handle, is about 65 mM.; its thickness is in the centre about 23 mM. This stone fits into a socket on the upper side of a cylindrical somewhat flattened handle, made of a dark mahogany-like wood; being probably fastened in with mastic besides being secured by the binding. The handle widens where the stone axe is inserted, and then rapidly tapers slanting backwards. The total length of this handle is 54 cM.; its diameter below, where it is cylindrical, is 36 mM.; its greatest width, opposite the insertion of the stone-axe, 65 mM.; its lesser width at its upper extremity 28 mM. Except the two ends, where the wood is bare, this handle is entirely covered by a most beautiful complicated binding of thick white cotton thread, arranged in overlapping and winding bands. At the back, fastened into this artistic binding (which recalls the finest sinnet bindings of the Mangaia adzes and those in *Pteropus*-cord of the New Caledonian jade battle-axes and *nbouets*) by an upper and a lower bunch of loose cotton cords whose ends hang free, is a splendid sling-band for hanging the axe on the shoulder, formed by the aforesaid cotton cords, strongly woven together. This band is 65 mM. wide and 48 cM. long in its woven part; its outer surface is covered with twin bunches of feathers bound with a dark thread and let into the meshes of the woven cotton. These are mostly the brillant red feathers of a Macaw (*Ara macao*), a few being orange yellow; above and below is a border of black Toucan feathers, and beyond these are inserted larger quill Parrot feathers, orange veined with red. The lower end of the handle is ornamented with a circlet of 17 red tail feathers of the Macaw (*Ara macao*) garnished at their tips with tufts of black Toucan feathers neatly bound on to the vane, the end of which is cut off. These feathers are alternately long and short, the former measuring 280 mM., the latter 165 mM. in length. The total weight of this magnificent weapon is 1255 grammes.

From this description and better still by looking at the figure given on the plate, which like the rest is accurately drawn from a photograph kindly taken by my friend Professor E. Balducci, it will be seen that this beautiful battle-axe is perfectly similar in shape and hafting to that figured by old Ulysses Aldrovandi and published in 1648 in his "Museum metallicum" under the denomination "Securis lapidea in sacrificiis Indorum usitata"; an excellent figure of this axe, now in the Ethnographical Museum at Rome, is given in this Journal by my friend Dr. Colini [1]). On this specimen the intricate binding of cotton thread has been destroyed, but the surface of the handle shows evident traces that it was there. Also very similar to mine is the specimen preserved

[1]) Internationales Archiv für Ethnographie, IV. p. 257. Leiden, 1891.

in the Dresden Museum, figured first and badly by G. KLEMM, latterly and splendidly by A. B. MEYER and M. UHLE [1]); this has yet the cotton binding not much damaged and a terminal ornamental bunch of feathers. A third specimen of these semilunar stone battle-axes from Brazils, similar to mine in the shape of the handle, but different in the size of the stone and the nature of the binding, is the one preserved in Zwolle, Holland, and figured by our excellent Secretary. [2])

The second Dresden specimen, also beautifully figured by MEYER and UHLE (Loc. cit. fig. 7), is not very dissimilar in the shape of the handle and has a broad woven cotton sling for suspension, but the stone blade is much larger.

The only other hafted specimens of this finer variety of semilunar stone axes I know of, have short handles; one is that already mentioned and figured by Sir JOHN EVANS, in the British Museum, the second, similar in hafting but with a much larger stone, is in the Stockholm Museum, where I saw it in 1887; it is said to have been got from the Carajá Indians. In the British Museum is a small axe of this kind on a longish handle, badly figured by RATZEL (Völkerkunde, 1st. ed., II. p. 582. fig 2.) and given as from the Gaveve Indians of Brazils, a misprint for Gavioē; and in the Ethnographical Museum at Hamburg I have seen a somewhat rougher sort of semilunar stone axe curiously hafted at the extremity of a cleft handle, said to be from the Rio Negro, N. of the Amazons. Lastly a specimen similar to the one of the Gavioēs in the British Museum is said to exist in the private collection of Dona AMELIA MACHADO DE ALBUQUERQUE at Rio Janeiro [3]). Dr. NETTO adds (Loc. cit. p. 440, note), that Captain PAULA CASTRO, who commanded an exploring expedition on the Xingu, reported that the Yuruna chiefs used axes of a similar kind on festive occasions; none appear however to have been got.

As to the history of my specimen, all I can say is that it was got about 20 years ago by my friend Dr. JOBERT at Oeiras in Piauhy, and had been procnred from Karahó Indians on the lower Tocantins. I may add in conclusion that Dr. NETTO (Op. cit. tab. VI. fig. 26, 28, 30) gives the figures of unhafted semilunar stone axes similar to mine, collected in Maranhao, on the Tocantins and near Pará. An unhafted semilunar axe of this variety, now in the Florence Anthropological Museum, was found by Dr. J. BARBOSA RODRIGUES on the Rio Jatapú, an affluent of the Rio Uatumá on the left of the Amazons, not far from Serpa. [4])

> It is very similar to mine, but somewhat larger and of a darker diorite; from the hind margin of the tang to the centre of the convex curve of the semilunar blade it measures in a straight line 138 mM.; the distance between the two horns of the blade is in a straight line 170 mM.; the length of the tang from its hind margin to the ridge which separates it from the blade is 85 mM.; the width of the tang at its hind margin is 80 mM. This semilunar axe weighs 760 grammes.

Semilunar stone axes of a somewhat different type to the Brazilian ones, have been met with in the West Indies and in Ecuador; here stout copper ones of the same shape are also found.

---

[1]) KLEMM, Allg. Cultur Geschichte, II. pl. VI. fig. a. Leipzig 1843. — MEYER und UHLE, Seltene Waffen aus Afrika, Asien u. Amerika, taf 10. fig. 6. Leipzig, 1885.
[2]) Internationales Archiv für Ethnographie, III. p. 195 pl. XV. fig. 3. Leiden, 1890.
[3]) LADISLAÚ NETTO, Archivos do Museu Nacional, VI. p. 489 Rio de Janeiro, 1885.
[4]) J. BARBOSA RODRIGUES, Exploraçao dos Rios Urubú e Jatapú, p. 51. Rio de Janeiro, 1875.

The next kind of stone batte-axes, I propose describing in this paper, are from Guiana or the Hinterland to the West of the region usually so called. They are those well known short quadrangular clubs of hard heavy wood, mostly beautifully polished, often finely carved, and generally more or less covered with a neat cotton binding with hand-loop and streamers at the lower end, into the upper end of which a stone axe is let into a closely fitting slot or socket on one side, where it is fixed with mastic. These short clubs are generically known amongst the Carib tribes as *Tikis*; I have the good fortune of possessing three provided with stone axe-blades in my collection.

The first one (Plate III Fig. 2), is beyond doubt the finest specimen of its kind I have seen; it was obtained many years ago in British Guiana, most probably from the Macusi Indians of the Upper Essequibo river, by a Mr. G. North; I got it in exchange from a provincial Museum.

The hard heavy wood with which it is made is of a very dark reddish brown veined with black, and very much like Rose-wood or Jacarandá; it is beautifully polished. Like all clubs of this kind, it is four sided, and that part which is grasped in the hand is square, but from that point the sides gradually curve outwards, the upper end much more so than the other, until they are abruptly cut off and end in both directions in a flat surface at right angles to the sides. It measures 445 mM. in length, 90 mM. in breadth at the lower extremity and 130 mM. at the upper one; 58 mM. in thickness below, 82 mM. above. It is narrowest (42 mM) and thinner (15 mM.) at the lower end of the grasping portion. The four sides are slightly concave; the edges perfectly sharp. That part which is grasped in the hand is covered with an artistical binding of cotton thread, tightly wound, and blackened and soiled by long use. At its lower portion the binding is thicker and on one side merges into a stout thick braided loop, 140 mM. in diameter; at the opposite side is a bunch of eleven streamers, cylindrical cords, about 10 mM. in diameter, of different lengths, the longest measuring 555 mM. These also are soiled and blackened by time.

The stone is let in on the upper part of the side opposite to that which bears below the loop, just 23 mM. from the flat upper end of the club or handle; it is a neatly shaped quadrangular axe blade, ground down on each side to a very sharp slightly curved outer cutting edge; the upper and lower edges being flat. This stone blade projects from the handle 65 mM.; at its base (where it fits into the wood) it is 37 mM. wide and 20 mM. thick above and below; at its cutting and outer edge it is 58 mM. in width. The stone is beautifully shaped, perfectly polished of a dark mottled green colour, a hard close-grained compact rock. It fits perfectly into the slot, and is moreover fastened by a dark mastic. The total weight of this *Tiki* is 1438 grammes.

My second specimen is smaller, of a darker close grained wood, also very similar to the finer sort of Jacarandá; it is beautifully polished. As may be seen by the figure given (Plate III Fig. 3), it is straighter than the previously described specimen, there being much less difference between the lower and upper extremities; the four edges are sharp and curve out below and above, but only the narrower sides are very slightly concave, the wider ones being quite flat, as are of course the two ends. I have seen several plain *Tikis*, without stone blades, quite similar in shape and in size to this one.

It was obtained many years ago from the Macusi Caribs of the Upper Essequibo, on the borders of British Guiana; I got it also in exchange from an old Museum.

Its total length is 366 mM.; its width at the lower end 62 mM., at the upper end 73 mM.; its thickness below 41 mM., above 52 mM. As usual the middle portion of the part grasped by the hand is the narrowest (40 mM.) and the thinnest (12 mM). This portion is covered by a simple binding of fine cotton thread, soiled and blackened by long contact with hands. There are in this specimen neither loop, nor cotton streamers. The stone axe blade is of a greyish-green color with penetrating fissure-like patches of yellowish; although not in any way transiucent at the edge, it has the aspect of and I believe it to be a kind of Nephrite or Jade. It is inserted in a close fitting slot and secured with mastic, at the upper end of one of the narrow sides of the quadrangular handle, just 20 mM. from the flat polished upper extremity, it projects from the wood, in which as in my other two specimens it is very solidly imbedded, 45 mM., and measures 35 mM. in width at the line of insertion, 40 mM. at the outer cutting edge. This is not very sharp, rounded and much notched; it has been obtained by grinding or rubbing down on each side in even proportions from about 12 mM. from the actual edge and at that point the blade has its greatest thickness, about 14 mM. The remainder of the sides of this axe blade are quite flat, the upper and the lower edges are rounded; it is perfectly polished throughout. The total weight of this weapon is 698 grammes.

My third specimen of *Tiki* with a stone blade (Plate III Fig. 4), is especially remarkable for the large size of the stone. I bought it in Paris about a year ago; it was obtained on the Western borders of Dutch Guiana or Surinam from Indians living on the Cutari river, an affluent of the Corentyne river, in all probability Pianoghottos, a branch of the Macusi Caribs.

It is made of a very heavy hard wood, red as Campeach wood where freshly broken, but of a reddish brown colour on the weathered surface; it is polished, but not so perfectly as the other two specimens, and is cracked and fissured, especially on one side. Only the lower flat end and a narrow margin round it and the upper half of this club-like handle are uncovered; in shape it is similar to other *Tikis*, and intermediate between Nrs 2 and 3, as may be seen by consulting the plate. The upper end is much wider than the lower one, the four sides are slightly concave and the four edges are sharp; the upper and lower ends are truncated and flat, but less so and not perfectly polished as in the other two specimens. The portion to be grasped by the hand is covered with very fine woven mat or basket work, black and orange brown; the entire bulging portion below is coverd with a binding of thick cotton cord, with outer reticulated threads; to this binding on the side opposite to that which bears the stone blade, is attached a thick plaited cotton hand or wrist loop, 105 mM. in length; on the opposite side is a single plaited cotton streamer, about 8 mM. wide and 380 mM. in length. The upper edge of the basket-work wrapping is bound with a few turns of strong cotton thread and a row of rounded cotton tassles or tufts, from which come forth on each narrow side two streamers of loosely twisted cotton cord, about 5 mM. in diameter and 400 mM. in length.

The large fine axe blade, of a beautiful almond shape, similar to that of the polished stone axes found at St. Croix and in other West Indian islands, is perfectly polished, of a compact black dioritic rock. It is firmly imbedded in a close fitting socket, with a small amount of blackish mastic, 39 mM. from the flat upper end of the club-like handle, in the centre of the upper portion of one of the narrower sides; it projects from the wood 105 mM., is 44 mM. wide at its line of insertion, 62 mM. near the outer cutting edge, which is very sharp and much rounded; the upper and lower edges of this axe blade are also rounded; and it is thickest, about 30 mM., in its central part; the sharp rounded cutting edge has been obtained by gradual and equal grinding down on both sides towards the outer edge. It is a perfectly shaped and beautiful specimen of a widely spread type of neolithic stone axe.

The club-like handle of this *Tiki* measures 400 mM. in length; 78 mM. in breadth at its lower end, 140 mM. at its upper end; 50 in thickness below, 92 mM. above; in the middle of the grip it is 56 mM. wide and 25 mM. thick. The weight of this formidable stone-bladed battle-axe is 1898 grammes.

These *Tikis* with stone axe blades are now very rare; our best authority on the Ethnology of Guiana, Mr. EVERARD F. IM THURN, after many years sojourn, with the best opportunities, only got one specimen, and that from the Essequibo river; [1]) and only a few are to be seen in the larger Ethnographical Museums. I have seen two specimens in the British Museum, one minus the stone showing the empty alveolus; one complete is in the United Service Institution, also in London; in the Hamburg Museum für Völkerkunde is a *Tiki* very like my N°. 3, but the stone is smaller and the handle has a thick wrist-loop and cotton binding and streamers like my N°. 4. In that wonderful, but rather mixed, ethnological collection formed by the well known painter GABRIEL MAX at Munich, I have seen a *Tiki* with a stone blade very similar to my N°. 2, but smaller. Again J. BARBOSA RODRIGUES in an interesting paper on Stone-implements from the Amazonian region figures a *Tiki* similar to my N°. 3, but does not say where the specimen is. [2]) And in the Berlin Ethnological Museum there is one in which the stone blade is beautifully imitated in wood. Lastly at Paris in the Trocadero Ethnological collection there is a *Tiki* with a singular lanceolate thin blade, which looks like bone. E. F. IM THURN says (Op. cit. pp. 300. 425, fig. 43) that an iron blade is sometimes added to these characteristic quadrangular short clubs, most of which however are without anything of the kind. I must not forget to mention that quite recently Mr. SCHMELTZ has figured in this Journal a stone-bladed *Tiki*, remarkable for fine carving on the wood and for having the stone axe secured by a binding of cord; [3]) in the Ethnographical collection at Stockholm a similar one is preserved, it is badly figured by RATZEL. [4])

My friend, Prof. OTIS T. MASON in his paper on the Guesde collection of West Indian antiquities, [5]) mentions a *Tiki* with stone blade in the possession of M. GUESDE at Pointe-à-Pitre, Guadeloupe, who makes the following reflections on it: „I have in my possession

[1]) E. F. IM THURN, Among the Indians of Guiana, pp. 300. 425. London, 1883.
[2]) Ensaios de Sciencia, I. tab. I. fig. 2. Rio de Janeiro, 1870.
[3]) SCHMELTZ, Int. Archiv. für Ethnographie, IX. p. 47 Leiden, 1896.
[4]) I. RATZEL, Völkerkunde, 1st. ed. II. p. 576. fig. 1. Leipzig, 1886.
[5]) Annual Report Smithsonian Institution for 1884, p. 735. Washington, 1885.

a club (baton) from the Galibis (Caribs) of Dutch Guiana. This club has a certain age. The wood of a red color when freshly cut, has assumed a very deep black hue; the cotton thread around the handle is very dirty. The weapon has seen service. This club is exactly like those used by the Caribs of the islands, and which Father Dutertre has described, but the peculiar part of it, the thing that gives it an enormous interest, is the green celt fixed into its lower (upper) extremity. Now this celt resembles all those which I have found in Guadeloupe and the other islands. Is it of modern manufacture? Is it not rather the work of the first inhabitants of the continent? Has it not been found in the soil and used by its discoverer? I would decide without hesitation in favor of the latter hypothesis, for it is covered with a patina which only a long continuance in the soil could give it."

What M. Guesde says of his *Tiki* with a stone axe blade, applies perfectly to my three specimens and to the others I have seen. But his concluding queries and remarks have a much wider bearing and give rise to curious doubts and reflections to a student of what may be called the "latter days of the Stone Age". The patina on a chipped flint Palaeolith can scarcely be put in question as the result of secular continuance in the soil; but is it so with a polished celt? I doubt it, and can show a most ancient looking patina caused by a few years exposure to the smoke of a native hut on such implements. But I fully believe with M. Guesde that old, if not ancient, stone implements are used, long after all memory of their makers has been lost; not only the Guiana *Tikis*, but the hafted semilunar axes and other weapons armed with stone, used by some native tribes of South America, may be in this case, if not all of those implements; for nowhere on that continent have we been able to discover natives making such in modern times. And this remark applies to other parts of the World where stone implements are yet in use; thus all my enquiries and the special investigations of friends who have and are yet exploring the country, such as Dr. O. Finsch, Sir William MacGregor and Dr. Loria, have as yet failed to discover in New Guinea a single living and working maker of the stone axe and adze blades and club-heads still in general use in that country. When you question the coast tribes on the origin of their stone implements they assert that they get them from the inland people, when you interrogate these they answer that they procure their stone weapons etc. from the coast. It becomes thus very probable that even in New Guinea most if not all of such implements are old and continue to be hafted and used by people who never saw them made.

My fifth stone battle-axe from South America (Plate III Fig. 5), is most remarkable in its hafting; I bought it at Hamburg in 1887, and all I could learn of its history is that it was collected on the left bank of the lower Xingu, in Central Brazils; it therefore was probably got from Arára Indians or some neighbouring tribe of Carib stock. According to Markham (Journ. Anthrop. Institute, XXIV. p. 245) the Aráras are a very fierce tribe living on the lower Madeira and between that river and the Tapajos, with no settled habitations. They do not plant mandioc, and engage in deadly wars with the Mundurucus. This is from Martius; it appears since then they have extended or migrated eastward to the Xingu.

In the battle-axe which I opine belonged to the Arára, the stone, of a greyish granitoid rock, is of the widely spread amygdaloid form, narrower and blunt at one end, the other or cutting end is wider but far from being sharp; this axe-blade

is well-shaped but rough and unpolished, rounded at the sides and at both ends. It measures 154 mM. in length; 70 mM. in breadth at its widest, just where the cutting end commences; its greatest thickness, about the middle, is 40 mM. This stone passes through an eye in the cylindrical and slender handle, which forms a loop round it; a most singular, but very solid hafting, which may be compared to that used by the natives of North America and Australia, only there the wood is bent round the stone and doubled, being secured by a binding of raw-hide or vegetable fibre, and in the latter case with a mass of gum or mastic. In this case the eye or loop is cut in the solid haft, and the closely fiitting stone axe is forced in; around the stone traces of a dark mastic are evident, but very slight.

The handle is made of a hard tough wood, beautifully shaped and nicely polished; like old walnut in colour, veined with black. It is cylindrical and slightly curved forward at its lower end. It measures 620 mM. in length; 30 mM. in diameter; the greater external transverse diameter of the loop is 74 mM., its thickness round the stone 20 mM. and its width 30 mM. The loop is naturally oval and measures about 100 mM. in its longer, external, diameter. The internal diameters of the loop are: in front, transverse 40 mM., longitudinal 66 mM.; behind, transverse 37 mM., longitudinal 60 mM.

This stone battle-axe weighs 1030 grammes, it is a formidable, but well balanced weapon, and, as far as I am aware, the only known specimen of its kind. Certainly in this case the stone axe blade, which could never have been a tool, looks older than the handle in which it is inserted, but which was without the slightest doubt made for it. As I have just observed I have seen no other specimen like this one; in my collection I have another hafted stone axe from South America, evidently a tool and a very efficient one of its kind, the stone blade is held by a loop formed by the wooden handle, but in this instance the flat slip of elastic wood has been bent round the stone and the two ends are kept together by ligatures and an intermediate layer of mastic, somewhat in the Australian fashion, but showing an improved method. That axe is from the Guaranys (Tupi stock) of San Paulo, I intend describing it on a future occasion, for it is a beautiful implement and singularly interesting.

The next type of stone battle-axe which I am going to describe (Plate III Fig. 6), is of a far rougher sort, and might be a tool as well as a weapon. It was got from the Kamë, Kaingang or Cay-acangs in the far interior of the Brazilian province of Paraná; I received it in exchange from the National Museum of Rio de Janeiro in 1889. I have never seen one quite like it, but there is one similar in the shape of the handle, if not in that of the stone blade, figured in the special publication regarding the Anthropological Exhibition, held in the Brazilian capital in 1882.[1]) It is not very unlike the stone-axe of the Suyá, described and figured by my learned friend Prof. KARL VON DEN STEINEN[2]); and that of the Anckuteres of the Napo, figured and described by myself[3]). The Kamë

[1]) Revista da Exposiçao Anthropologica Brazileira, p. 120. Rio de Janeiro, 1882.
[2]) K. VON DEN STEINEN, Durch Central-Brasilien, p. 210. taf. II. fig. 8. Leipzig, 1886.
[3]) E. H. GIGLIOLI, Di alcuni strumenti litici tuttora in uso presso certe tribù del Rio Napo; in Archiv. per l'Antrop. e la Etnol. XXV. p. 288 fig. 3. Firenze, 1895.

or Kaingang belong the the Gēs or Tapuya stock, known as Bugres in the S. E. provinces of Brazils.

But returning after this digression to my stone battle-axe, I may describe it as a club-like handle of a hard wood of a light reddish colour, with dark veins, into the thick and widened head of which a stone axe is tightly fitted in a deep socket, without the aid of mastic. The lower and narrow portion of the handle is flat, rounded on the sides, so as to have an oval section; the upper part widens into a clavate head rounded above and at the back, flat on the side where the stone is inserted, It is roughly smoothened but not polished; 555 mM. in length; 45 mM. in the longer diameter and 28 mM. in the shorter one at its truncated lower end; the greatest width of the widened head at the upper end is 93 mM., its greatest thickness 78 mM. The stone is inserted 57 mM. from the upper end of the handle, and the oval socket into which it penetrates 68 mM. fitting perfectly, is 52 mM. in its greater and 35 mM. in its lesser diameter.

The stone, of a heavy very hard dioritic rock of a light green colour with darker mottlings, is of the amygdaloid type; rather cylindrical and somewhat flattened, narrow but obtuse and rounded at the butt-end; it is well shaped, evidently by the pecking process, and only polished at the cutting end, which is well rounded and equally ground on both sides; the edges are rounded; it is pretty sharp, but has been notched and blunted in the middle. This stone blade measures 168 mM. in length, 60 mM. at its greater breadth at the cutting end, and 37 mM. at its greater thickness just before the sides slope to form the cutting edge. It projects from the handle just 100 mM. The total weight of this weapon is 1445 grammes; it is handy ond well balanced.

The last of the South American stone battle-axes which are the object of this paper (Plate III Fig. 7), was got from the Guayaquiles; a wild and little known tribe who wander in the forests along the upper course of the Paraná river, in the territory of the Paraguay „Missiones"; they are probably identical with the Guachaguis of Lozano (Hist. de la conquista de Paraguay pp. 415, 416), quoted by Brinton; and the Guachis, also mentioned by that writer. [1] As far as I am aware the only recent traveller who gives any account of them is Lieutenant Giacomo Bove, who writes the name Guagiachil; [2] he describes them as in a very low condition, far inferior to that of the Fuegians whom he knew so well. They inhabit the forests between Trinidad and the Monday river; they live in constant dread of the Whites, and appear to have no fixed residences, no huts; their fires are found at the foot of big trees amongst the roots of which they seek shelter. One day a Guayaquil was surprised by some Yerbateros as he was breaking into a wild bee's nest on a tall tree with his stone axe, to get at the honey, he was so frightened that he let himself fall from a height of about 10 meters; they rushed up thinking to find him dead, but he had escaped, leaving his stone axe and a basket coated with wax for collecting the honey. Bove asserts that the Guayaquiles speak a Guarani dialect, in which case they would belong to the great Tupi family; he

[1] D. G. Brinton. The American race. pp. 233, 309, 315, 363. New York 1891.
[2] G. Bove, Note di un viaggio nelle missioni ed alto Paranà p. 99 et sequel. Genova, 1887.

gives a figure of one of their stone axes (Op. cit. p. 103. fig. 10), but I must confess that it is very different from mine.

This was procured direct from a Yerbatero of Trinidad, who gave it to M. Jean Marie Carron, resident in Asuncion, from whom I obtained it through my lamented friend Prof. Luigi Balzan in September 1890.

It may be described as a large stone blade firmly fixed, without the aid of mastic, at the thick end of a stout club-like handle. It is a heavy and very formidable weapon, weighing in toto 2386 grammes. The stone fits so well into the deep socket, that after knocking the back of the handle on the ground, it is no easy matter to get the stone out again.

The handle, of a hard tough yellowish wood, is well shaped but unpolished, with more or less marked longitudinal grooves following the wood-fibres; only at the lower end it shows a slight polish, given by contact with the hand during use; the clavate head is somewhat rough and battered. The lower end is cylindrical and quite slender, but it gradually widens out to a solid spheroidal head, which forms a sort of beak just over the wide deep rounded socket which receives the stone axe; this socket measures 75 mM. in its larger (longitudinal) diameter, 63 mM. in its shorter (transverse) diameter; it is about 60 mM. in depth; and neatly excavated, apparently with a bone chisel or the incisor of a large Rodent (*Hydrochaerus* or *Myopotamus*?) The total length of the handle is 630 mM., its diameter at the upper end, including the rostrum or beak, about 130 mM.

The stone axe af a hard heavy dark green dioritic rock, is nearly quite circular in section, with a diameter of 70 mM. towards the cutting edge, where it is thicker; at the inserted end it is bluntly conical; the cutting end is rounded, polished, smooth on the edge, but not sharp. The surface of this heavy and solid axe is pecked, not polished, but smoothed and patinated by long use. Its length is 190 mM.; when in the handle it projects 140 mM.

The only other specimen of this sort of stone battle-axe, I have seen or know of, is in the Ethnographical Museum at Rome, it is perfectly similar to mine in the shape of the handle and that of the stone, but somewhat smaller. It also was got at Asuncion, and was obtained from the Guayaquiles Indians of the Paraguay "Missiones", about a couple of years ago. Last year I received from M. Carron an unhafted stone axe of the Guayaquiles, it is of a granitoid rock, more rudely fashioned, but also nearly cylindrical in form, reduced to shape by the process of pecking and merely polished at the cutting edge, which is nearly straight; the opposite end is thick and truncatet; it has evidently seen much use and looks as if it had been lying in the soil.

EXPLANATION OF PLATE III.

Fig. 1. Stone battle-axe of *Karahó* Indians; Lower Tocantins, Brazils.
„ 2. *Tiki*, stone battle-axe of *Macusi* Indians; Upper Essequibo, British Guiana.
„ 3. *Tiki*, stone battle-axe of *Macusi* Indians; Upper Essequibo, British Guiana.
„ 4. *Tiki*, stone battle-axe of *Pianoghotto* Indians; Cutari-river, Dutch Guiana.
„ 5. Stone battle-axe probably of *Arára* Indians; Lower Xingu, Brazils.
„ 6. Stone battle-axe of *Kaingang* Indians; interior of Paraná, Brazils.
„ 7. Stone battle-axe of *Guayaquile* Indians; Paraná „*Missiones*", Paraguay.

LA NÉCROPOLE BERBÈRE D'HENCHIR-EL-'ASSEL, PRÈS DE DAR-BEL-OUAR (Tunisie).

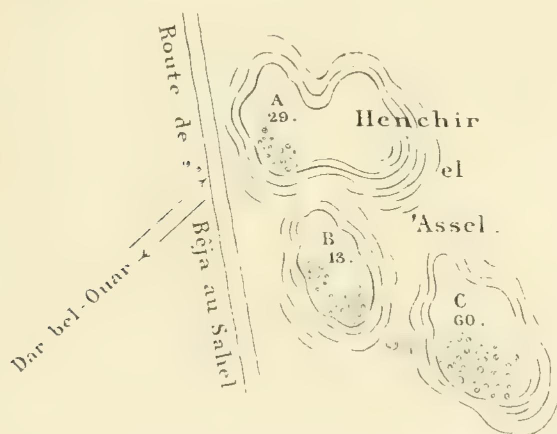
PAR

E. T. HAMY.

Les vastes territoires de l'Enfida, entre Zaghouan et Sousse, tout remplis de vestiges de l'occupation romaine, ne sont guère moins riches en souvenirs de la période berbère. J'ai pu étudier, autour du vieux manoir arabe de Dar-bel-Ouar, sept à huit nécropoles plus ou moins considérables, dont une seule, la plus importante, il est vrai, celle de Henchir-el-Hadjar, avait été signalée avant mon exploration, et j'en ai retrouvé une neuvième, qui n'est pas la moins curieuse, à l'Ouest du Kelbia au lieu dit Aïoun-ef-Fakrin.

Des diverses nécropoles, découvertes ainsi non loin de Dar-bel-Ouar, celle que l'on nomme Henchir-el-'Assel, la ruine du miel, est peut-être la plus instructive à étudier. Elle nous donne, en effet, la solution d'un problème archéologique et ethnographique d'un grand intérêt, celui des origines architectoniques des grands monuments algériens de l'époque mauritanienne.

Je me propose, dans la note qui suit, de décrire brièvement Henchir-el-Assel et de montrer comment le type de ses monuments, mieux conservés à certains égards que ceux des autres nécropoles, s'est transformé aux mains des architectes grecs, qui ont élevé le Medracen et le Tombeau de la Chrétienne.



Dar-bel-Ouar est relié dans la direction du Nord-Est par un étroit chemin, accessible aux voitures légères, à l'ancienne voie romaine encore bien conservée — qui mène de Béja au Sahel. Que l'on suive cette piste pendant deux kilomètres ou à peu près, on tombe sur la vieille route, juste en face de trois collines basses qui soulèvent, au milieu des épaisses moissons d'orge, leur convexités toutes recouvertes de grosses pierres. C'est Henchir-el-'Assel. On reconnait bien vite, en traversant la route, la physionomie habituelle aux champs funèbres des vieux Berbères. Les chambres qui formaient le centre des tombeaux sont encore béantes, et les grosses dalles posées à plat qui encadraient ces chambres tracent encore leurs cercles presque parfaits. Les chemins qui menaient de la périphérie au centre de chaque monument funèbre sont encore bien visibles, et l'on rencontre, de distance en distance, des restes de murailles, qui devaient isoler jadis certains groupes funéraires.

Comptons et mesurons les tombeaux sur chacune des trois collines et relevons en passant les particularités intéressantes qu'ils peuvent nous présenter. Sur la colline du Nord, il existe vingt-neuf monuments, serrés les uns contre les autres; ils occupent surtout la base du monticule, du côté du chemin par lequel nous sommes arrivés.

Plusieurs sont de grandes dimensions. Deux dépassent 11 M. de diamètre, un autre en atteint jusqu'à 13. Tous sont bouleversés, quelques-uns seulement ont encore des pierres debout; la plus grande de ces pierres a 3^{m} 20 de longueur, 2^{m} 25 de hauteur, 0^{m} 35 d'épaisseur, ce qui représente une masse de plus de deux mètres cubes et demi. Près de là un amas de pierres, dont certaines sont demeurées droites, semble correspondre à une construction dont la nature reste fort indécise.

Le groupe de la seconde colline, au Sud de la première, ne compte que treize monuments. Un seul est assez bien conservé: au milieu d'un cercle de pierres d'appui, de 11 mètres ou environ, la chambre s'ouvre à l'Est, fermée des trois autres côtés par des pierres dont la plus grande atteint 1^{m} 40 dans sa plus longue dimension. La convexité générale de l'ensemble des matériaux, maintenu autour de la chambre par l'enceinte circulaire, est fort sensible, et pour la première fois nous trouvons encore intacte une partie des assises de pierre qui composaient une plate-forme légèremente conique. Quatre rangs de pierres plates sont demeurés en place; l'externe s'appuie obliquement sur les grosses pierres du pourtour, les trois autres s'imbriquent irrégulièrement, de manière à former une série de gradins très bas, inégaux, souvent plus enfoncés en dedans qu'en dehors, disposition des plus mauvaises, on le conçoit, pour résister aux pluies qui tombent parfois torrentielles, et ont du promptement désagréger des matériaux groupés dans des conditions aussi défectueuses. C'est ce qui explique qu'il reste si peu de pierres en place sur les plates-formes funéraires et qu'aucun observateur n'ait encore remarqué l'identité de plan de ces tombeaux grossiers et des monuments beaucoup plus parfaits des princes de Mauritanie......

Au dessous et au Sud des treize tombes de notre second groupe, le bas de la colline est couvert de restes de constructions étendues, mais indéfinissables. Deux monuments isolés se distinguent à peine, enfoncés dans la terre du petit vallon qui sépare la seconde colline de la troisième. Toute la moitié Sud de cette dernière colline est couverte de tombeaux au nombre de 60, généralement plus intacts que ceux dont il vient d'être parlé.

J'en mesure un de 10^{m} 50, un autre de 11^{m}, trois autres encore de 13^{m}, un dernier enfin de 19 mètres de diamètre. Celui-ci, le plus considérable des 106 qui constituent le groupe d'Henchir el' Assel, occupe le sommet de la troisième colline et domine toute la contrée jusqu'à la mer. Les matériaux en sont énormes. Il est bordé de deux cercles concentriques de très grosses dalles posées à plat, séparés par un intervalle de 1^{m} 50 et dont l'interne domine un peu l'externe. L'imbrication des matériaux de revêtement est très manifeste sur une partie de la circonférence qui regarde l'Ouest.

L'ensemble forme nettement un cylindre court que surmonte un cône fort surbaissé, qui va s'appuyer au centre sur la dalle de recouvrement de la chambre funéraire. Que l'on exhausse par la pensée la bordure du monument, qu'aux assises irrégulières et mal imbriquées du cône, relevé de même, on substitue des gradins en retrait, de hauteur uniforme, que la dalle du centre soit unie et arrondie, et l'on aura vraiment constitué le noyau d'un des grands monuments mauritaniens. Vienne ensuite un architecte qui applique sur le pourtour, des pilastres ou des demi-colonnes régulièrement espacés la transformation sera complète et le grossier tombeau du chef barbare de l'Enfida sera devenu, sans aucun changement essentiel, le monument plus ou moins artistique, dont on peut encore voir les masses imposantes aux abords de Batna ou d'Alger.

MENSCHENFLEISCH ALS ARZENEI

VON

H. KERN.

Es kam in früherer Zeit in China gar nicht selten vor, dass Menschenfleisch zu gewissen Zwecken genossen oder als Arzenei dargeboten wurde. Noch in der Jetztzeit fehlt es nicht an Beispielen einer abergläubischen Verwendung von Menschenfleisch. In einem ursprünglich in den Spalten der North China Daily News veröffentlichten Aufsatze [1]) verbreitet sich der amerikanische Arzt und Missionär Dr. MACGOWAN über jenen nicht nur von ihm, sondern auch von manchen Chinesen verabscheuten Brauch. Es sind hierbei zwei Fälle zu unterscheiden, je nachdem Jemand Menschenfleisch zu eignem Nutzen geniesst oder einen Theil seines eignen Körpers zur Heilung eines Andern hergiebt. In beiden Fällen ist der Aberglaube gleich, aber die Motive sind ganz verschieden, sodass es zweifelhaft erscheint, ob wir im letzteren Fall eine Nachwirkung einer alten cannibalischen Sitte erblicken dürfen. Nicht so sehr zur endgültigen Entscheidung dieser Frage, als zur Anregung zu weiterer Untersuchung, wollen wir hier mit Beispielen darthun dass auch ausser in China Personen aus selbstaufopfernder Pietät oder Mitleidigkeit ihr eignes Fleisch einem Kranken als Heilmittel darboten, oder wenigstens in Erzählungen als Verrichter solcher Handlungen auftreten.

Was nun zuerst China betrifft, so wurde es in weiten Kreisen der Bevölkerung als etwas sehr verdienstliches betrachtet, wenn Kinder für ihre kranken Eltern oder Schwiegereltern ihr eignes Fleisch oder Blut als Medicament hergaben, falls andere Arzeneien sich wirkungslos erwiesen. In Dr. DE GROOT's Werk „The Religious System of China" lesen wir folgendes [2]): „Under previous dynasties, however, the magnifying of filial devotion by means of honorary gates was of frequent occurrence. We find numerous instances on record of such monuments being awarded to children who had saved their father or mother from a great danger at the peril or the cost of their own lives; — to spinsters and widows who worked hard for the maintenance of their parents or parents-in-law, obstinately refusing to marry or re-marry, lest they should be compelled to abandon those relations, going so far even as to cut off their hair, in order to avoid all marriage-proposals; — to children who, in order to cure their parents or parents-in-law, gave them to eat, properly roasted, boiled, or otherwise prepared, a piece of their own flesh from

[1]) Der Aufsatz ist uns nur aus einer portugiesischen Uebersetzung bekannt, deren Titel lautet: „O homem como medicamento. Superstições medicas e religiosas que victimam o homem. Affinidade d'estas erenças com as crises anti-europeas de 1891. Pelo Dr. MACGOWAN. Nota destinada á la X Sessão do Congresso Internacional dos Orientalistas pelo traductor DEMETRIO CINATTI. Lisboa, 1892.

[2]) Vol. II, Book I, S. 793.

the thigh, buttock, breast or arm, or a finger, or a dose of their blood, etc. etc. Such fanatic self-mutilation was publicly discountenanced in 1729 by an Emperor of the present dynasty (see page 747) and is expressly declared by the present institutions of the State not to entitle anybody to a public distinction (page 751). Still it is not improbable that honorary gates are awarded now and then to pre-eminent models of perfection among the devotees of the great national virtue."

Hierzu stimmt was Dr. MACGOWAN über dieselbe Sitte mittheilt [1]) und deren Verurtheilung durch den Kaiser HUNG WO, den Gründer der Ming-dynastie. „Es ist nicht möglich", fährt derselbe Gewährsmann fort, „zu bestimmen in welchem Zeitraum die Kinder zuerst ihr eignes Fleisch für ihre von der Kunst aufgegebenen Eltern hergegeben haben. Der Verfasser" (d. h. der Chinesische Arzt LI-SHIH-CHIN, Verfasser des Pentsao, eines Werkes über Materia Medica, aus dem 16 Jahrhundert), verurtheilt einen derartigen Brauch als anti-confucianisch, aber es unterliegt keinem Zweifel, dass jener Brauch lange Zeit nach der Epoche der Weisen herrschend war."

Die Aeusserung eines gebildeten Chinesen, dass die besagte Sitte der confucianischen Moral widerspricht, ist wohl dazu angethan den Zweifel zu erregen, ob der Brauch etwa ein ursprünglich chinesischer sei. Der Zweifel ist auch darum ein berechtigter, weil man weiss, dass der Buddhismus einen nachhaltigen Einfluss auf die chinesische Bevölkerung ausgeübt hat, und weil die Sitte, oder Unsitte, mit buddhistischen Anschauungen im Einklang steht. Es wäre ganz überflüssig aus buddhistischen Quellen Beispiele anzuführen, wie der Bodhisattva oder andere Heilige ihren Körper zur Befriedigung des Hungers einer Tigerin u. s. w. hingegeben; wir beschränken uns auf die Erwähnung eines besondern Falles, wo von Menschenfleisch als Medicament die Rede ist.

In einem canonischen Buche der südlichen Buddhisten, dem zum Vinaya-Piṭaka gehörenden Mahavagga, wird eine Geschichte erzählt, die in Kürze folgendermaassen lautet [2]):

Eines Tages empfand ein kranker Mönch, nachdem er ein Laxirmittel eingenommen, Bedürfnis an Fleischbrühe. Er sagte dies der Buddhaverehrerin Suppiyā. Die fromme Frau versprach ihm das Verlangte zu besorgen und befahl gleich darauf einem Burschen ihres Gesindes Fleisch zu kaufen. Der Bursche ging, konnte aber in ganz Benares kein Fleisch bekommen, da es verboten war an jenem Tage zu schlachten. Als er nun unverrichteter Sache zurückkehrte, kam bei Suppiyā der Gedanke auf, der kranke Mönch könnte, falls er die Fleischbrühe nicht erhielt, kränker werden oder gar sterben. „Es würde mir nicht geziemen etwas zu versprechen und mein Wort nicht zu halten", dachte sie, und darum nahm sie ein Messer, schnitt sich ein Stück aus dem Schenkel und übergab das einer Dienerin mit den Worten: „Geh, bereite dieses Fleisch und bringe es nach dem Kloster so und so hin, wo ein kranker Mönch ist. Ueberreiche ihm das zubereitete Fleisch, und wenn Jemand kommen möchte um mich zu besuchen, sage, ich sei krank". Darauf bedeckte sie ihren Schenkel mit ihrem Obergewande und legte sich im Schlafgemach zu Bett.

Als ihr Gatte, Namens Suppiyo, nach Hause kam und aus ihrem eignen Munde vernahm, was sie gethan hatte, war er über ihre Frömmigkeit und Selbstaufopferung ganz

[1]) S. 8 der portugiesischen Uebersetzung.

[2]) Mahavagga (herausgeg. von HERMANN OLDENBERG) VI, 23; in Englischer Uebersetzung von T. W. RHYS DAVIDS und H. OLDENBERG in Sacred Books of the East (ed. by MAX MÜLLER) XVII, pagg. 80 ff.

entzückt. In seiner Freude eilte er zu dem Buddha und lud diesen für den folgenden Tag zum Essen ein. Der Buddha nahm die Einladung gefällig auf, und am nächsten Tage zur bestimmten Zeit begab er sich, von einer Schaar Mönche begleitet, nach dem Hause des Suppiyo. Nachdem die Gäste sich gesetzt, fragte der Buddha, die Abwesenheit der Hausfrau bemerkend, „Wo ist Suppiyā?" — „Sie ist krank, Herr", war die Antwort. „Nun, lass sie hieher kommen". — „Sie ist dazu nicht im Stande, Herr," erwiderte Suppiyo. „Dann sollst du sie aufnehmen und hieher tragen," sagte der Buddha. So geschah es, und gleich nachdem Suppiyā in die Nähe des Meisters gekommen war, wurde ihre Wunde geheilt.

Auf Veranlassung dieses Ereignisses belegte der Buddha eine Versammlung der Mönche, wo er, erstens den Mönch der das Fleisch genossen hatte, wegen seines Mangels an gehöriger Vorsicht tadelte, und ferner an die Mönche folgende Rede hielt: „Es giebt, O Mönche! gläubige und fromme Leute, die sogar ihr eigenes Fleisch zum Besten geben. Man darf kein Menschenfleisch essen. Wer das thut, macht sich eines groben Vergehens schuldig."

Wie man sieht, hat diese Erzählung den Zweck, an erster Stelle den Genuss von Menschenfleisch unbedingt zu verbieten, und, zweitens, einer falschen Auffassung von Selbstaufopferung vorzubeugen. Sintemal das Verbot in einem Buche unbedingter Autorität vorkommt, darf man den Buddhismus nicht ohne Weiteres für die obenerwähnte Unsitte in China verantwortlich machen. Andererseits aber geht es aus der mitgetheilten Erzählung hervor, dass derartige Fälle von Selbstverstümmelung in Indien, auch in buddhistischen Kreisen, nicht unerhört waren. Sonst würde ja keine Veranlassung zu einer ausdrücklichen Verbotsbestimmung vorliegen. Auch ist nicht ausser Acht zu lassen, dass die nördlichen Buddhisten die Tugend der Selbstaufopferung mehr auf die Spitze treiben als die südlichen, und da der chinesische Buddhismus dem nördlichen Zweige der Kirche angehört, lässt sich die Möglichkeit, dass überschwengliche buddhistische Anschauungen dem von den Confucianern gerügten Misbrauch Vorschub geleistet haben, nicht abweisen. Nur ist ausdrücklich zu bemerken, dass wir nicht nur bei Buddhisten, nicht nur in China und Indien, sondern auch anderswo einen Parallelfall antreffen.

Der Fall, den wir erwähnen wollen, kommt vor in der Ystorya Brenhined y Brytanyeit, or „Historia Regum Britanniae". In jenem Werke wird vom König Katwallawn (Cadwallon) erzählt [1], dass er einmal schwer krank vor Trauer auf seinem Lager darniederlag, ohne dass er während drei Tagen und Nächten etwas essen oder trinken wollte. „Und am vierten Tage", so verfolgt die Erzählung, „bekam er Lust auf Wildpret. Darum rief er Breint, seinen Neffen, zu sich und sagte ihm was er verlangte. Da nahm Breint seinen Bogen und seine Pfeile und durchkreuzte die ganze Insel um zu suchen ob er Wild habhaft werden möchte, woraus er dem Könige Speise bereiten könnte. Und nachdem er durchaus nicht gefunden hatte was er suchte, bemächtigte sich seiner eine grosse Furcht deswegen dass er nicht gefunden was der König verlangte, denn er fürchtete, dass dieser infolge dessen sterben würde. Darum verfiel Breint auf den Gedanken sich eines neuen Kunstmittels zu bedienen: schnitt sich ein Stück aus den Muskeln des Schenkels, steckte das an einen Bratspiess, briet es und brachte es dem Könige. Und der König, in der Meinung, es sei Wildpret, nahm es gleich zu sich und ass es, und wunderte sich,

[1] In dem Cymryschen, von John Rhŷs und J. Gwenogeryn Evans herausgeg. Text (Oxford, 1890), S. 243.

dass er früher nie so viel Süssigkeit an anderm Fleisch gefunden hatte. Und nachdem er dieses Fleisch gegessen hatte, fühlte er sich froher, sodass er nach drei Tagen volkommen wieder hergestellt war" [1]).

Diese Geschichte von Breint zeigt eine so grosse Aehnlichkeit mit der im Mahavagga von Suppiyā erzählten, dass man geneigt wäre irgend einen Zusammenhang zwischen beiden Erzählungen zu vermuthen. Von einer directen Uebernahme der indischen Erzählung durch die Bewohner von Wales kann nicht die Rede sein. Da gar vieles in der indischen Folklore — um diesen Modeausdruck zu gebrauchen — anscheinend ein Widerhall uralter indogermanischer Ueberlieferungen ist, und da auch die phantasiereichen Kelten in ihren Dichtungen und Anschauungen soviel alterthümliches bewahrt haben, liegt die Vermuthung nahe, dass der Stoff, der uns in einer indischen und einer keltischen Fassung vorliegt, aus der indogermanischen Urzeit stammt. Dies bleibt indessen nur eine Vermuthung, solange nicht weitere Belege aus indogermanischem Gebiete beigebracht werden. Leider ist es nicht gelungen die erwünschten Parallelen aufzufinden. Soweit die Thatsachen jetzt vorliegen, ist allem Anscheine nach der gerügte Misbrauch in China nicht aus alten einheimischen Anschauungen hervorgegangen, und besteht das echt chinesische nur darin, dass die Hingabe des eignen Fleisches nur als eine That kindlicher Pietät vorkommt, denn dies ist ein durchaus chinesischer Zug. Soviel scheint uns gewiss, dass der Zusammenhang zwischen Cannibalismus und der Hingabe des eignen Fleisches eine sehr lose sei, und dass den erwähnten Fällen der Selbstverstümmelung etwas ganz anderes zu Grunde liege als eine Fortdauer cannibalischer Triebe.

---

[1]) Der Text lautet nach der diplomatischen Ausgabe von Rhŷs und Evans wie folgt: „Megys y bu deir nos athri dieu yngorwed ar ywely heb vȳnu na bwyt na diawt. Ac yny pedwyryd dyd ydeuth idaw chwant kic hely. Ac wrth hynny galw breint y nei aoruc attaw. A menegi idaw hynny. Ac yna y kymerth breint y vwa ae saetheu. Achrwtraw yr ynys oll aoruc y syllu a gyfarffei vn gwydlwdyn ac ef. or hwnn y gallei wneuthur bwyt y arglwyd. A gwedy na chafas ef dim. or ageissei. Diruawr ofyn agymerth breint yndaw wrth na allei gaffel y damunet y arglwyd kanys ofyn oed gantaw dyfot y agkeu o hynny. Ac wrth hynny arueru aoruc breint o gelfydyt newyd. athrychu dryll o gehyr y vordwyt. Aedodi ar uer ae bobi. ae dwyn yr brenhin. Ac yny lle gan tebygu mae kic gwydlwdyn oed, y gymryt ae vwytta aoruc. ae enryfedu nary gawssei eiryoet y veint velyster honno ar gig arall. A gwedy bwytta y kic ohonaw. llawenach vu. megys ydoed ar penn ytrydyd dyd yn holl iach."

BRONZE-PAUKEN IM INDISCHEN ARCHIPEL.

VON

J. D. E. SCHMELTZ,

Conservator am Ethnographischen Reichsmuseum zu Leiden.

(Mit Tafel IV).

Unter den reichen Sammlungen aus West-Borneo, die das Ethnographische Reichs-Museum zu Leiden während der letzten Jahre Herrn Residenten S. W. Tromp als Geschenk verdankt, befindet sich eine jener, gewöhnlich *Gong* genannten, bronzenen Pauken die von allen sonst im genannten Museum vorhandenen derartigen Musik-Instrumenten anderweitiger Herkunft durch ihre reiche Ornamentik abweicht und deutliche Spuren hohen Alters trägt. Wir lassen zuvörderst eine Beschreibung des auf Taf. IV abgebildeten Stückes folgen um daran einige weitere Bemerkungen über verwandte bronzene Schlaginstrumente, auch wohl „Kesseltrommeln" genannt, zu knüpfen.

Wie unsere Abbildung zeigt wird die Mitte der Oberfläche durch eine hohe, halbkugelförmige Erhöhung gebildet. Zunächst dieser befinden sich zwei vierblättrige Blumen auf langem Stiel mit vielen seitlichen Aesten, deren Enden spiralig eingerollt sind. Hierauf folgen zwei, mehrmals schwach gekrümmte Drachen, der eine mit dem Kopf gegen den Schwanz des anderen gekehrt. Der Rachen ist weit geöffnet, zeigt grosse Zähne und eine Zunge mit dreitheiligem Ende. Der Leib ist deutlich klein geschuppt, längs des Rückens, sowie längs des ganzen Schwanzes, bis an das hintere Fusspaar, findet sich ein grossschuppiger Kamm, der auch längs der Kehle sich bis zum vorderen Fusspaar erstreckt. Die Füsse sind dreizehig. Das Ganze wird umrahmt durch ein, dem äusseren Rande folgendes, breites Band von blatt-, schnur- und rankenförmigen Verzierungen; dieselbe Verzierung findet sich, wie unsere Abbildung ebenfalls zeigt, in zwei Bändern längs des oberen und unteren Randes der schief nach innen abfallenden Wand, in welcher sich zwei Löcher befinden für das Durchziehen eines Taues um das Instrument aufhängen zu können. Alle Verzierungen sind en relief gearbeitete, die Oberfläche ist durch einen Sprung beschädigt.

Der Durchschnitt der Oberfläche beträgt 51 cM.; die Höhe, an der Wand gemessen, 14 cM. Inv. N°. 893/107.

Erworben wurde unser Exemplar bei den Tebidah-Dayaks in der Landschaft Sintang.

Die Ornamentik des vorstehend beschriebenen Instrumentes zeigt, zumal der beiden Drachenfiguren halben, einige Verwandtschaft mit jener der bekannten heiligen Krüge von Borneo [1]) und dürfte sich also für beide derselbe Ursprung voraussetzen lassen, als welchen

[1]) A. B. Meyer: Alterthümer aus dem Ostindischen Archipel, pg. 7 & Taf. 11 Fig. 3 & 4. — Vergleiche auch unsere Notiz: Ueber einen heiligen Krug von Borneo (Mit Abbildung). Dieses Archiv III, pag. 29 und 30.

wir mit Herrn Meyer l. c. pg. 13—15 geneigt sind China anzunehmen. Unser Exemplar bietet in mehrfacher Hinsicht Interesse und zwar nicht allein darum weil es das erste seiner Art ist, das von Borneo, wo ja auch jene eben erwähnten Krüge in den übernatürlichen Anschauungen der Eingebornen eine so grosse Rolle spielen, uns bekannt wird, sondern hauptsächlich darum, weil es überhaupt das erste Mal ist dass ein derartig reich verziertes Stück dieser Instrumente aus dem Gebiete Indonesiens zu weiterer Kenntnis gebracht wird.

Gleich dem Ethnographischen Reichs Museum besitzt, wie uns der Augenschein gelehrt, auch das Reichs Museum für Alterthümer nichts Aehnliches[1]) und ebenso hatten wir Gelegenheit nur ein gleich, oder ähnlich reich verziertes Exemplar in den Museen kennen zu lernen, die durch uns im Sommer 1895 in England, Frankreich, Italien, Oesterreich und Deutschland besucht wurden.

Das Supplement zum Katalog der ethnographischen Sammlung des „Bataviaasch Genootschap van Kunsten en Wetenschappen" (1894) vermeldet Seite 112 unter N°. 5951: „*Gong* (*gong bĕrnaga*), van Broenei ingevoerd. Heeft groote waarde." Weitere Mittheilungen über dieses Stück werden hier leider nicht gemacht und sind uns auch aus den „Notulen" der genannten Gesellschaft nicht bekannt geworden. Da aber der hier gegebene inländische Name mit dem für unser Exemplar, vom Schenker desselben mitgetheilten, übereinstimmt so sind wir versucht anzunehmen, dass jenes mit dem unseren verwandt ist oder, vielleicht, übereinstimmt. Der in der angeführten Notiz vermeldete Import aus Brunei dürfte nicht derart aufzufassen sein, dass auch die Verfertigung derartiger Musikinstrumente dort geschehe, sondern wohl nur so dass der Import aus China über jenes Sultanat seinen Weg genommen. Der Hinweis auf den grossen Werth derartiger Stücke bestärkt uns in der Annahme dass unser Instrument, gleich den erwähnten heiligen Krügen[2]), aussergewöhnlichen Zwecken gedient habe, und zwar vielleicht als ein *Pusaka*[3]).

Ausserdem besitzt dann noch das Kgl. ethnographische Museum zu Dresden ein hiehergehörendes Stück, ebenfalls von West-Borneo[4]).

Einige Verwantschaft zeigt unser Exemplar auch, mindestens soweit es die allgemeine Form betrifft, mit einem von Herrn Meyer in dem schon vorn citirten Werk, Seite 21*a* beschriebenen und Tafel 18 Fig. 3 und 4 abgebildeten Bronze-Gong, der wahrscheinlich aus einem Chinesischen Taoisten-Tempel stammt. Derselbe weicht indes durch bedeutendere Grösse und die reichere Ornamentik, Taoistische Embleme, Drachen, Schildkröten, mythische Thiere etc., von unserem Stücke ab.

Von einigen Inseln des malayischen Archipels sind seit langer Zeit sogenannte „Kesseltrommeln" bekannt geworden, über welche eine Reihe zerstreuter Notizen in den Notulen der Bataviaasch Genootschap van K. & W. schon länger vorliegen. Es handelt sich hier um trommelähnliche, von unten nicht geschlossene Instrumente, deren Oberfläche, resp. Deckfläche, gleich der Wand, reich verziert ist. In Nachstehendem wollen wir versuchen eine

[1]) Vergl.: Beschrijving van de Indische Oudheden van het Rijks Museum van Oudheden te Leiden pg. 35 N°. 247—250.
[2]) G. A. Wilken: Het Animisme etc. pg. 131.
[3]) G. A. Wilken: Op. cit. pg. 115.
[4]) Siehe auch „Führer durch die Kgl. Sammlungen in Dresden", 2te Aufl. (1894) pg. 149.

Uebersicht dessen zu geben was bis jetzt über diese Instrumente, von denen auch Exemplare in Hinterindien und China aufgefunden, und die durch Material und Gebrauch etc. dem unseren verwandt, und über ihren Ursprung bekannt geworden ist.

Die erste zusammenfassende Mittheilung über dieselben verdanken wir Dr. A. B. MEYER in seinem schon mehrfach citirten Werk. Derselbe bespricht nacheinander die folgenden Exemplare (Op. cit. pg. 15 ff.):

1) Von der Insel Saleyer. Nach einer Zeichnung beschrieben und abgebildet (Taf. 16 Fig. 1—7). Die Oberfläche zeigt einen Stern mit 24 Strahlen, sowie darumhin ein Reihe concentrischer Bänder von Verzierungen verschiedener Art: Kreise mit Mittelkern, Zickzackstreifen, maeanderähnliche und in einander greifende S-förmige Figuren, sowie ein Band mit solchen, die Herr MEYER als Pfauenfedern aufzufassen geneigt ist. Die Verzierung der Wand ist ebenfalls über verschiedene Bänder vertheilt. Darin tritt ein Schiff mit denselben, obenerwähnten Fignren gefüllt, ein Fisch, Elephanten, Pfauen und Palmen zum Vorschein. Am Rande der Oberfläche sitzen gleichmässig vertheilt vier grosse, gegossene Frösche, an zwei gegenüber einander liegenden Stellen der Wand befinden sich, gleich wie bei den folgenden, zwei Henkel.[1])

2) Von Luang in den Molukken. Ebenfalls nach einer Zeichnung beschrieben und abgebildet (Taf. 17 Fig. 1 & 2). Das Exemplar ist sehr schadhaft und die Verzierung ist daher nicht deutlich erkennbar; indes dürfte selbe, gleich der Form, dem Stück von Saleyer verwandt sein.[2])

3) Roti. Beschreibung und Abbildung (Taf. 17 Fig. 3 & 4) nach einer Zeichnung. Ebenfalls sehr schadhaft. Die Oberfläche zeigt einen zwölfstrahligen Stern in der Mitte und darum hin concentrische Bänder mit Figuren, die jenen des Saleyer-Exemplars ähneln. Auch hier sind am Rande vier Frösche befestigt.[3])

4) Leti. Beschreibung nach einer Zeichnung. Das Exemplar (Taf. 17 Fig. 5) steht auf der Deckfläche, deren Figuren daher nicht sichtbar sind. Betreffs der Form stimmt selbes mit N°. 1 überein.[4]) Siehe übrigens weiter unten die Mittheilung von Baron VAN HOËVELL.

5) Java. Nahe der Stadt Semarang gefunden. Beschreibung und Abbildung nach einer Zeichnung (Taf. 17 Fig. 6). Die Oberfläche ohne Frösche, in der Mitte ein zwölfstrahliger Stern und darum hin 24 concentrische Bänder, theils ohne Figuren, theils mit Punkten, Kreisen, Grec-Mustern, Strichen und Vögeln. Die Wand ist in ähnlicher Weise verziert.[5])

6) Ein Exemplar aus dem Musée de Marine zu Paris, das auch wir zu sehen Gelegenheit gehabt, und das von den vorstehend erwähnten insofern abweicht, als hier die Wand, nach anfänglicher bauchiger Erweiterung, gleichmässig von oben nach unten verläuft während bei den ersteren der obere Theil mehr oder minder bauchig erweitert, die Mitte concav und der untere Theil wieder nach aussen gebogen ist. Henkel fehlen an diesem Exemplar ebenfalls nicht. Die Oberfläche zeigt in der Mitte einen 12-strahligen Stern und darum hin concentrische Bänder, worin meistens Kreise. Nahe dem Rande sind vier Gruppen, von je drei auf einander sitzenden Fröschen befestigt. Die Verzierung der Wand besteht aus einer Reihe Bänder, mit Kreuzen, Kreisen etc. gefüllt. An einer Stelle der Wand sind, unterhalb eines Henkelpaars, drei Elephanten und drei schneckenförmige (*Turbo*) Verzierungen en relief befestigt. Das Exemplar wurde durch die französisch-englische Expedition aus China mitgebracht. Nach einer Photographie beschrieben. (Tafel 18 Fig. 1 und 2). Jetzt aufgestellt in einem Saale mit grössern Japanischen und Chinesischen Gegenständen.

Während das Werk Herrn MEYER's im Jahre 1884 erschien, wurde schon drei Jahre darauf der Bestand der archaeologischen Sammlung der obengenannten Gesellschaft zu Batavia, durch Herrn W. P. GROENEVELDT in ausgezeichneter Weise dem Studium auch derjenigen erschlossen, welche nicht in der Lage sind das Material an Ort und Stelle zu

[1]) Litteratur: Notulen Bat. Gen. II (1864) pg. 10 ff. Ibid., XX (1882) pg. 144 & XXI (1883) pg. 37. — J. G. F. RIEDEL: De sluik- en kroesharige Rassen tusschen Selebes en Papua, pg. 314.

[2]) Litteratur: BARCHEWITZ, Reisebeschreibung, 3 Aufl., 1754 p. 335. — Not. B. G. XVIII (1880) pg. 52 & XIX (1881) pg. 16.

[3]) Vergl. Not. B. G. IX (1871), Bijl. B. pg. V. Unter Flores, Solor und Alor mit dem einheimischen Namen *„mòko-malei"* erwähnt. — Ibid. XIX (1881) pg. 19. —

[4]) Vergl. Not. B. G. XIX (1881) pg. 18. — J. G. F. RIEDEL: De sluik- en kroesharige rassen tusschen Selebes en Papua, pg. 376 & Taf. XXXV Fig. 3. (Einh. Name *„lewenowone"*).

[5]) Not. B. G. XXI (1883) pg. 58.

untersuchen [1]). Diese Veröffentlichung enthält, p. 256 unter N°. 1070, 1071, eine kurze Beschreibung der beiden vorstehend erwähnten Stücke von Roti und Semarang; die übrigen werden sich auch heut wohl noch an Ort und Stelle auf den betreffenden Inseln, von wo die Entdecker sie erwähnten, befinden.

Dagegen führt das eben erwähnte Werk l. c. noch unter N°. 1071*a* ein Fragment eines unserer Instrumente auf; nämlich die Mitte der Deckfläche, die mit einem 10-strahligen Stern, und übrigens wie bei dem Exemplar von Semarang verziert ist. Es wurde gefunden bei dem, Punto Dewa genannten Tempel, auf dem Diëng-Plateau.

Ausserden erhielt die Sammlung im Jahre 1887 einen weiteren Zuwachs durch eine, in der, ebenfalls in der Residenz Semarang gelegenen Landschaft Banjoemening, Distrikt Singenlor entdeckte Deckfläche eines Exemplars. [2])

Dieselbe stammt von einem Instrument von ansehnlicher Grösse, und misst 81 cM. im Durchschnitt; sie stimmt mit der letzterwähnten betreffs der Verzierung beinahe gänzlich überein, am Rande sitzen aber gleich wie beim vorletzten Stück, vier Frösche. Der untere Theil des Instruments scheint abgehackt zu sein.

Weitere Exemplare dieser Instrumente hat die Sammlung, wie uns Herr Groeneveldt freundlichst mittheilt, seitdem nicht erworben.

Inzwischen ist dem, um die Ethnographie des Indischen Archipels so verdienten Herrn G. W. W. C. Baron van Hoëvell, die Bekanntschaft mit zwei weiteren Exemplaren zu danken, die sich auf der Insel Kur, in der zum Key-Archipel gehörenden Kur-Gruppe befinden. Wir lassen dessen Mittheilung hier in Uebersetzung folgen: [3])

„Auf einigem Abstand von der im Gebirge gelegenen Negorei Warkar ward ich durch die Eingebornen auf einen geheimnisvollen Fleck im Walde geführt, wo ich zwei Pomali-Gegenstände sah, die sich in der That der Beachtung werth erwiesen. Dies waren zwei, zum Theil in die Erde versenkte, grosse, bronzene Gegenstände, die auf den ersten Blick den Eindruck enormer kupferner Kessel hervorriefen, widerspräche dem nicht der Mangel des Bodens und hinge nicht die obere, als Deckel aufzufassende Fläche mit dem Uebrigen zusammen, sodass das Ganze ein Stück bildet. Der grösste, durch die Eingebornen als Mann bezeichnet, hatte einen Durchmesser von 1.30 M., während dieser bei dem anderen, der die Frau vorstellen sollte, nur 1 M. betrug, und die Höhe beider 80, resp. 60 cM. Irgend einen anderen Unterschied bemerkte ich indes nicht. Beide Gegenstände waren mit denselben Zeichen und Figuren verziert und zeugten von grosser Kunstfertigkeit, waren aber augenscheinlich ein Produkt inländischer und nicht europäischer Arbeit. Obwohl Spuren jahrhunderte langen Alterthums tragend und infolgedes theilweise verzehrt und in Stücke zerfallen, war die ursprüngliche Form doch noch sehr gut erkennbar.

Ich fertigte eine so weit möglich naturgetreue Zeichnung, obwohl Rost und Schimmel einer ganz genauen Wiedergabe im Wege standen und ich keinerlei Mittel bei mir hatte behufs der Reinigung der Gegenstände, um solchergestalt die Verzierungen deutlicher hervorzurufen. Am Rande der Deckfläche, die für mich den merkwürdigsten Theil bildete, waren vier, aus Bronze gegossene Frösche befestigt, während die Mitte durch einen zwölfstrahligen Stern eingenommen wurde. Im Uebrigen war die ganze Deckfläche mit ciselirten, zu concentrischen Zirkeln vereinigten Figuren bedeckt. Zuerst ein verzierter Rand, dann folgte ein Zirkel mit Pferden, Tigern und Ziegen, die sich alle in derselben Richtung von links nach rechts bewegten, während hie und da zwischen ihnen kleine menschliche Gestalten sichtbar wurden, vielleicht Bogenschützen, ... [4]). Der folgende Zirkel war mit langschnäbeligen Vögeln, ebenfalls von rechts nach

[1]) W. P. Groeneveldt: Catalogus der archaeologische Verzameling van het Bat. Gen. v. K. en W. Batavia, 1887.
[2]) Not. B. G. XXV (1887) p. 83 & Bijl. VI, p. LVI N°. 1071*b*.
[3]) Vergl. G. W. W. C. Baron van Hoëvell: De Kei-eilanden. Tijdschr. Ind. Taal-, Land- en Volkk. XXXIII (1890) p. 153—155.
[4]) Der Herr Verfasser, augenblicklich mit Urlaub in Niederland weilend, theilt uns mit dass der hier im Original stehende Satz „heeft de verbeelding hem niet wat veel en vrij gewerkt" eine, ohne

links fliegend, gefüllt und die ferneren enthielten allerlei winklige Zeichen, vielleicht eine Schrift, die indes mit keiner mir bekannten Buchstabenschrift Uebereinstimmung zeigte.

Was war der Zweck dieser Gegenstände gewesen? Wer wird dies Räthsel lösen? Als Gong können sie nicht benutzt sein; das Metall ist dafür zu dünn und überdem würden sie schnell geborsten sein. Bei mir riefen sie den Eindruck von Altären oder Opfertafeln, die dem Sonnendienst geweiht, hervor. Nach der, unter den Eingebornen von Kur herrschenden, Legende wurden beide Gegenstände vor Jahrhunderten an der Süd-Ostküste der Insel bei Hirit gefunden und sind sie vom Himmel herniedergeschwebt, im selben Moment wo die Insel sich aus der See erhob. Später brachte man sie nach dem verborgenen Ort im Gebirge, wo sie jetzt hohe Verehrung geniessen. Sirih-Piang, Teller und Schüsseln fanden sich denn auch in der That in ihrer Nähe hingelegt.

Wahrscheinlich sind beide Gegenstände in vorhistorischer Zeit aus einer anderen Gegend hieher gebracht, da man kaum geneigt sein dürfte anzunehmen dass sie auf Kur selbst verfertigt sind, weil ein Volk, das derart Dinge im Stande war zu verfertigen, und also schon eine hohe Stufe der Civilisation und Kunstfertigkeit erreicht haben musste, schwerlich später wieder ganz und gar in den primitiven Zustand zurüchsinken konnte.

Ebenfalls sind Herrn Baron van Hoëvell genauere Nachrichten über das oben, sub. 4, erwähnte Exemplar zu danken, das er gelegentlich eines Aufenthaltes auf Leti einer genaueren Untersuchung unterwarf. Wir lassen seine Mittheilungen,[1]) ebenfalls in Uebersetzung, hier folgen:

Im Kampong Luhulele oder Lebelele an der Südküste von Leti erhielt meine frühere Vermuthung eine Bestätigung, nämlich dass die *Pamali*-Gegenstände, welche ich auf der Insel Kur entdekte, dem Sonnencultus geweihte Altäre seien. Beim Betrachten der Figur 3 Tafel 35 des Riedel'schen Werkes war ich nämlich auf die Vermuthung gekommen, dass der dort abgebildete Gegenstand wohl identisch sein könne mit dem durch mich auf Kur entdeckten, obgleich Herr Riedel den seinen eine „bronzene Kesseltrommel von Ostasiatischem Ursprung" nennt. Ich begab mich daher zu der Negarei und fand dort unter einem Dach den erwähnten Gegenstand, der im Geruch grosser Heiligkeit stand. Ich erfuhr infolge meiner Frage dass Herr Riedel denselben nicht selbst gesehen hatte und sich auf Berichte und eine, übrigens ungenaue Zeichnung des Hülfspredigers Rinnooy verlassen hatte. Das Exemplar stand mit der Deckfläche nach unten, sodass diese nicht sichtbar war. Man erzählte dass es vor ungefahr 100 Jahren auf einem der höchsten Hügel von Leti gefunden war, was auch sehr wohl möglich, da die Annahme gerechtfertigt ist dass die Negareien in früheren Zeiten, gleich wie heute noch auf Kisar, auf den Spitzen der Hügel erbaut waren, und man sie erst später auf die Strandfelsen verlegte. Es kostete mich viele Mühe die Eingebornen zu überreden das Exemplar umzukehren. Ich sagte ihnen voraus, dass es dann ganz anders aussehen würde und dass sie Upu-lera[2]) erscheinen sehen würden. Und wirklich, sobald das Umdrehen geschehen war, erblickte man den zwölfstrahligen Stern in der Mitte der Deckfläche und die am Rande sitzenden Frösche. Gross war das Erstaunen der Letinesen als sie meine Voraussetzung bewahrheitet sahen. Mit dem auf Kur gefundenen stimmte dieses Stück derartig überein, als ob es aus derselben Werkstatt herrühre. Obwohl dieses sich in besserem Zustande befand, hatte doch die Deckfläche in Folge des langen Stehens im feuchten Boden durch Oxydation mehr gelitten, als die der Stücke auf Kur, sodass ich auch die concentrischen Zirkel mit ciselirten Figuren nicht entdecken konnte. Die Wand war indes besser erhalten und zeigte Figuren die ich für eine Art hieroglyphischer Schrift ansehen möchte, und wovon ich einen gut erkennbaren Theil so genau als möglich zeichnete.

Das Auffinden dieses Gegenstandes in einem Lande wo noch heut die Verehrung von Upu-lera in voller Blüthe steht, gestaltete meine Vermuthung zur Sicherheit dass ich es hier wirklich zu thun hatte mit einem Altar oder einer Opfertafel und dass früher, als die Kunstfertigkeit auf diesen Inseln noch auf

---

sein Wissen geschehene Randbemerkung eines der Mitgleider der Redaktion der Tijdschrift I. T. L. & V. sei, die versehentlich beim Druck mit aufgenommen

[1]) Tijdschrift voor I. T. L. & Volkk. 33 Deel, p. 220—222.

[2]) „Herr Sonne." — Vergleiche über Sonnendienst auf den Kei-, und anderen benachbarten Inseln: G. A. Wilken: Het Animisme bij de Volken van den Indischen Archipel, p. 150 ff., und G. W. W. C. Baron van Hoëvell: Einige weitere Notizen über die Formen der Götterverehrung etc. Dieses Archiv, Vol. VIII p. 134; sowie Riedel: Op cit. p. 372 ff.

höherer Stufe stand, dergleichen Altäre dienten für den Zweck wofür jetzt die grossen platten Steine unter dem heiligen Waringinbaum bestimmt sind. Möglicherweise wurden sie auch wohl durch Brahmanen auf Java uud Bali verfertigt und von dort hieher gebracht.

Soweit über die bisjetzt in der Litteratur mehr oder minder genau festgelegten Exemplare. Eine kürzere Mittheilung besteht noch über einige andere. Herr Meyer erwähnt nämlich bereits 1884 in seinem Werk (p. 17) dass ihm drei Exemplare in der Anthropol.-Ethnogr. Abtheilung des K. K. Naturhist. Hofmuseums zu Wien bekannt seien, über welche er sich eingehenderer Mittheilungen enthalten zu dürfen glaube, weil schon in Bälde eine Arbeit des Herrn Custos Heger über diese interessanten Gegenstände zu erwarten sei. Das eine der Exemplare solle aus Yünnan stammen, ein anderes, grösseres aus Shanghai, während über die Herkunft des dritten nichts bekannt sei. Keines derselben sei so reich ornamentirt als die Pauke von Saleyer; nur bei einem seien Frösche vorhanden.

Im Jahre 1891 machte dann Herr Heger die erwähnten Exemplare zum Gegenstande eines Vortrages. Dem darüber erschienenen Bericht [1]) entnehmen wir, dass zwei der Stücke dem Grafen Hans Wilczek gehörten und dass das Museum in Besitz zwei weiterer Stücke aus Shanghai gelangt sei. Herr Heger sagt dass diese „letzteren in ihren Verzierungen entschieden Chinesischen Ursprung verrathen" und glaubt die bisjetzt bekannt gewordenen Instrumente dieser Art in mehrere Gruppen vertheilen zu können. Betreffs des Ursprungs hält er, gegenüber Herrn Meyer, an der Meinung fest, dass derselbe in China zu suchen sei. Für Weiteres verweist er zum Schluss auf seine, demnächst erscheinende, grössere Veröffentlichung dieser Gegenstände. — Inzwischen ist die Zahl, wie wir uns im vergangenen Sommer überzeugen konnten, auf sechs angewachsen, wovon ein Stück aus dem Malayischen Archipel stammen soll. Genauere Mittheilungen sind wir nicht in der Lage über diese Stücke hier zu geben. — Herrn Heger's Arbeit ist, soviel wir wissen, auch heut noch nicht erschienen.

In den übrigen, durch uns im vergangenen Sommer besuchten Museen sahen wir von hieher gehörigen Stücken noch zwei in der ethnogr. Abtheilung des British Museum. Als einheimischer Name des einen war *Ky-dzei* aufgegeben, als Herkunft Birma und als Verfertiger die Shan. Letzteres Exemplar war neuerdings erworben und stimmt mit dem oben, sub 6 erwähnten des Musée de Marine beinahe völlig überein, es finden sich zwei Paar Henkel aber vor den drei Elephanten eine, und nach ihnen zwei „Schnecken" an der Wand. — Das andere schon seit 1894 in der, der ethnographischen Abtheilung des British Museum schon lange einverleibten „Christy Collection" vorhandene (N°. 94—633) zeigt nur vier einzelne Frösche, also keine aufeinandersitzende, am Rande der Deckfläche, und an der Wand zwei Paar Henkel, sowie unterhalb eines Paares derselben zu unterst drei Elephanten, diesen folgend eine einzelne und, weiter nach oben, eine Gruppe von sieben nach und nach kleiner werdenden Schnecken. Wir verdanken diese Angaben Herrn O. M. Dalton.

In London, und zwar in der Indischen Abtheilung des South Kensington-Museums, nahe dem goldenen Staatssessel des Runjeet Singh lernten wir ein weiteres Exemplar kennen.

In Paris sahen wir im Musée Guimet, in demselben Saale wo das schöne Modell des Thors der Citadelle von Angkor aufgestellt ist, ein ebenfalls aus Angkor stam-

[1]) Mitth. der Anthrop. Gesellsch. in Wien XXI (1891), Sitzber. p. 53.

mendes antikes, beschädigtes Exemplar, das mit dem des Musée de Marine übereinstimmt.

Im Museo preistorico ed etnografico in Rom befinden sich drei, von den Shan im Dorfe Nue Taung, Birma, verfertigte Stücke, auf welche wir an anderer Stelle zurück zu kommen hoffen.

Das Kgl. ethnographische Museum zu Dresden, das zur Zeit als Herrn Meyer's Werk erschien noch nicht ein Exemplar besass, enthält deren jetzt neun. Eine genaue Herkunft existirt, wie Herr Custos Dr. K. M. Heller uns freundlichst mittheilte, für keines der Stücke; sechs sollen aus Tibet oder der Mongolei stammen, zwei brachte der Reisende O. Ehlers aus dem Buddhistenkloster Papun (Tenasserim) mit. Alle zeigen in der Mitte der Deckfläche eine Sonne, die Ornamentik eines der Exemplare, von Papun, zeigt einige Verwandtschaft mit der, des oben von Saleyer erwähnten Stückes [1]). Nicht zwei Stücke sind einander gleich, bei dreien sind Frösche am Rande der Deckfläche befestigt; bei diesen finden sich in der Ornamentik auch Elephanten und Palmen, bei jenen ohne Frösche nicht.

Das Kgl. Museum für Völkerkunde zu Berlin besitzt ebenfalls eines unserer Instrumente. Dasselbe ward durch den derzeitigen Deutschen Gesandten Herrn von Brandt eingesandt und sagte derselbe, wie Herr Prof. W. Grube die Güte hatte uns mitzutheilen, in einem, Peking 14 Juni 1891 datirten Briefe darüber das Folgende:

„Eine grosse Bronze-Lolo-Kriegstrommel aus Szechuan oder Yünnan. Die Chinesen „schreiben dieselben dem berühmten Krieger und Feldherrn „Chu-ko-liang (K'ung Ming) „zu, der vierzehn derselben angefertigt haben soll; sollen später in der Ming-Dynastie „nachgeahmt worden sein. Die Bezeichnung als Lolo-Kriegstrommel ist unzweifelhaft richtig, „obgleich es schwer ist zu verstehen, wie die halbcivilisirten Stämme solchen Bronzeguss „haben ausführen können, wenn die Trommel nicht Chinesisches, an die wilden Stämme „verkauftes Fabrikat ist."

Dies Exemplar zeigt auf der Mitte der Deckfläche einen zwölfstrahligen Stern, und darum hin viele concentrische Zirkel von denen zwei mit theilweise S-förmigen Schnörkeln und einer mit Figuren gefüllt ist die denen, von Herrn Meyer als Pfauenfedern bezeichneten ähneln. An der concaven Wand, mit kielartig erweiterter Mitte, sind zwei Paar Henkel befestigt, die Verzierung ähnelt der der Deckfläche, doch zeigen einige der Bänder hier auch maeanderähnliche Figuren als Füllung.

Zum Schluss nochmals auf Herrn Meyer's Arbeit zurückgreifend, finden sich in dessen weiteren Ausführungen betreffs des Vorkommens etc. unserer Instrumente, deren noch eine ganze Anzahl aus Siam, Burma, Cochinchina etc. und von den Karen erwähnt, meist jedoch nur derart dass selbe nicht als thatsächliches Vergleichsmaterial hinsichtlich der Form, Verzierung etc. dienen können. Eine Ausnahme bilden hier jedoch zwei, die beide abgebildet und über die Näheres mitgetheilt wird.

Die erste derselben, Taf. 17 Fig. 8 & 9, befindet sich im Königlichen Palast in Bangkok, dient gleich einer grösseren Anzahl anderer, ebendort oder an andern Orten in Bangkok vorhandener, als Schlaginstrument für ceremonielle Zwecke und ist in einem Holzgestell befestigt. Die Deckfläche zeigt in der Mitte einen zwölfstrahligen Stern und darumhin, auf gleichen Abständen von einander, vier Gruppen von je vier, dicht neben einander sitzenden Fröschen. Die Wand ähnelt der des Exemplars aus dem Musée de Marine, sie fällt im schräger Richtung nach unten und innen ab, und trägt keine Henkel, jedoch 4 Ringe für die Befestigung an einem Gestell. Die Verzierung ist eine sehr einfache, jedoch aus der durch einen Siamesen angefertigten und in Lichtdruck reproducirten Zeichnung nicht deutlich erkennbar; meist scheint selbe aus

[1]) Siehe auch den oben citirten „Führer etc." p. 140.

mit Kreisen gefüllten Zirkeln und Bändern zu bestehen. — Die zweite Trommel ist von O'Riley im Journ. Ind. Arch. N. S. II (1858) p. 454 abgebildet, und die Abbildung von Herrn Meyer auf Taf. 17, Fig. 7, reproducirt. Sie stammt von den Karen; der Abbildung zufolge fällt der untere Theil der Wand plötzlich schräge gegen das viel weitere, untere Ende ab; Henkel scheint das Stück zu besitzen, übrigens erlaubt die Abbildung keine Schlüsse betreffs der Ornamentik. Auch in der durch Herrn Meyer wiedergegebenen Mittheilung R.'s spricht derselbe wohl über die Herkunft, Bedeutung, Werth etc. dieser Instrumente, sagt aber betreffs der Verzierung nur dass die Deckfläche verziert ist „with small figures of animals, elephants, frogs, monkeys and dogs, principally projecting therefrom."

Hiermit haben die uns aus der Litteratur und aus eigenem Augenschein etc. bekannten Stücke die Zahl von fünfunddreissig erreicht.

Nachdem wir somit in Vorstehendem das, was bis jetzt über die uns hier beschäftigenden Gegenstände bekannt geworden zusammengestellt, dürfte es noch angezeigt sein bei der Frage nach der Bedeutung und der Herkumft derselben einige Augenblicke zu verweilen.

Mit Rücksicht auf die Bedeutung haben wir schon bei der Besprechung des Gong von West-Borneo unsere Meinung dahin geäussert dass derselbe wahrscheinlich nicht allein als Schlaginstrument, sondern vielleicht auch als eines jener „*Pusaka*", genannten Erbstücke aufzufassen sei, betreffs deren Verehrung als Fetisch Wilken[1]) Beispiele von einer Reihe der Inseln des Malayischen Archipels giebt. Betreffs der Bronzepauken liegen sichere Nachrichten vor, aus denen hervorgeht, dass sich übernatürliche Anschauungen daran knüpfen und dass sie als *Pamali*[2]) auf Leti z. B. verehrt werden.

Auch Barchewitz schon[3]) theilt betreffs des Exemplars auf Luang mit, dass die Eingebornen sich fürchteten dasselbe anzurühren, weil der, welcher solches thäte sicher krank würde und gleich ein Schaf oder Schwein opfern müsse, falls er nicht Gefahr laufen wolle zu sterben. Dies wird durch einen späteren Berichterstatter bestätigt und mitgetheilt dass sowohl das Exemplar auf Luang, als auch das auf Leti als ein Götze dient, und demzufolge in hohen Ehren gehalten wird.[4]) Herr Riedel[5]) spricht sich über das Exemplar von Luang zwar nicht derartig bestimmt aus, sagt aber doch auch, dass es in Ehren gehalten werde und dass, nach der Aussage einiger Eingebornen, das Stück zugleich mit dem Reis durch die, vom Westen kommenden, Immigranten gebracht wurde, während andere behaupten dass es vom Himmel gefallen sei. Ueber das Stück von Leti giebt derselbe Autor[6]) ebenfalls keine genaueren Mittheilungen und sagt nur im Allgemeinen dass es in hohem Werth gehalten und mehr oder minder verehrt werde, sowie dass es durch die Ahnen hieher gebracht sei. Herr Meyer citirt dagegen eine briefliche Mittheilung des Herrn R. nach welcher diese Pauke vom Himmel gefallen sei, während er betreffs der von Luang nichts in dieser Beziehung sagt. Herr Groeneveldt[7]) theilt betreffs des Exemplars von Roti mit, dass auch dieses durch die Bevölkerung von Solor und Alor, welche das Stück im Besitz von Dr. J. A. van der Chijs sah, hoch geschätzt wurde, obgleich bei ihnen heut keine derart Instrumente vorhanden; die Erinnerung an solche müsse sich also bei ihnen von früher erhalten haben. Herr Meyer sagt

[1]) Animisme, Seite 115 & ff.
[2]) Siehe über die Bedeutung der *pomali* oder *pamali* z. B. Max Weber: Ethn. Notizen über Flores und Celebes (Suppl. zu Bd. III dieses Archivs) pg. 6 & 9.
[3]) Not. B. G. XVIII (1880) pg. 52.
[4]) Not. B. G. XIX (1881) pg. 19.
[5]) Op. cit. pg. 316.
[6]) Op. cit. pg. 376.
[7]) Op. cit. pg. 256.

dass die Zahl 6, 12 oder 24 der Strahlen des Sterns in der Mitte der Deckfläche mit der Tageseintheilung stimme[1]) und dass der Stern die Sonne vorstelle. Der ersteren Annahme scheint, zufolge Herrn GROENEVELDT, das Auffinden von Exemplaren mit zehnstrahligem Stern zu widersprechen. Die Frösche fässt Herr M. auf als Sinnbild des regenbringenden Mondes aus der indischen Sage, nach Herrn G. aber ist es ebenso möglich dass, während der Stern in der Mitte die Sonne im Zenith vorstellt, die Frösche ein Symbol der untergehenden Sonne sind welche sich, an den Rand des Horizonts gekommen, des Abends, gleich den Fröschen ins Wasser stürtzt[2]). Beiden Erklärungen liegen hinduistische Anschauungen zu Grunde, während die Ornamentik nicht von hinduistischem Typus ist. „Vielleicht", sagt Herr G., „sind jene Anschauungen auch auf andere Völker übergegangen oder haben sich dort selbstständig gebildet." – Der Name unserer Instrumente bei den Karen in Indien *Kyce* (Trommel) *Zees* (Geister) also Trommel der Geister, den wir bei Herrn MEYER erklärt finden, deutet gleich den Fröschen der Deckfläche[3]) auf Zusammenhang mit übersinnlichen Ideen hin, wofür sich überdem bei Herrn M. auch mancherlei Belege finden.

Aus dem vorstehend Gesagten erhellt also deutlich dass sich an diese Instrumente übernatürliche Anschauungen knüpfen und selbe daher einer gewissen Verehrung theilhaftig werden; sowie dass die Ornamentik, mindestens der Deckfläche mit dem Sonnendienst in Verband gebracht werden kann. Dadurch wird die, von Herrn Baron VAN HOËVELL aufgeworfene Vermuthung, dass selbe als Altäre resp. Opfertafeln gedient haben, sehr annehmbar. Freilich scheint dem das Vorhandensein von Schlägeln bei den durch Herrn MEYER aus dem Musée de Marine und von Bangkok abgebildeten Exemplaren zu widersprechen. Es dürfte indes nahe liegen anzunehmen, dass der ursprüngliche Zweck bei den nach den Inseln des Malayischen Archipels gelangten Exemplaren mit der Zeit verschwand, und ein anderer, der culturelle Gebrauch an die Stelle trat. Interessant ist mit Bezug hierauf Herrn MEYERS Hinweis auf F. MASON's Mittheilung (J. As. Soc. Bengal. Vol. 35 pt. II, 1867, p. 29 & 30) derzufolge diese Pauken bei den Karen auch dafür dienen um bei den Todtenfesten das Mahl darauf aufzutragen. – In der Erwähnung dieser Instrumente bei BASTIAN, Völkerstämme am Brahmaputra pg. 44, und ihrer Verwendung im Verband mit übersinnlichen Anschauungen (Sühne der Geister) muss es natürlich heissen: „*Kycezee* genannten „Schlaginstrumente" statt „Saiteninstrumente".

Es erübrigt nun noch der Herkunft der vorstehend behandelten Gegenstände nachzugehen. Betreffs des Gong von West-Borneo haben wir schon oben gesagt dass wir Import aus China, über Brunei, anzunehmen geneigt seien. Diese Annahme findet eine Unterstützung in einer Mittheilung die wir einer Arbeit aus competentester Feder, und zwar wiederum der des Herrn GROENEVELDT[4]) entnehmen. Derselbe berichtet nämlich auf Grund Chinesischer Quellen dass schon im Jahre 449 n. Chr. der Fürst van Brunei Gesandte an den Hof des

[1]) Herr Prof. KERN sagt uns dass dies, seiner Meinung nach, nicht ganz zutreffend sei, und dass es richtiger sein dürfte von der „Jahreseintheilung" zu sprechen. – Uebrigens scheine ihm Herrn GROENEVELDT's Argument gegen Herrn MEYER's Annahme nicht stichhaltig.

[2]) Siehe MAX MÜLLER: Essays Bd. II pg. 220.

[3]) Siehe auch die Schildernng des Somaopfers, und das dabei gesungene Lied, in dem die Thätigkeit der Brahmanen bei dieser Gelegenheit mit jener der Frösche vergliechen wird, bei FERD. Frh. VON ANDRIAN: Ueber Wetterzauberei (Wien 1894), pg. 73 & 74.

[4]) Notes on the Malay Archipelago and Malacca compiled from Chinese sources. (Verh. Bat. Gen. van K. & W., Deel XXXIX) pg. 101 i. v. Brunei.

Kaisers von China abordnete, und verbreitet sich dann eingehender, auf Grund derselben Quellen, über die Handelsbeziehungen zwischen beiden Staaten. Der Schluss zu dem uns die Betrachtung der Ornamentik unseres Stückes geführt, wird also hier durch geschichtliche Dokumente unterstützt.

Betreffs der Herkunft der Bronzepauken, resp. Bronzetrommeln (Groeneveldt l. c.) sind in der Litteratur zweierlei Meinungen zum Ausdruck gelangt. Herr Meyer nimmt Hinterindischen Ursprung an und giebt zur Unterstützung dieser Annahme eine Menge Nachrichten über in Siam, Saygon, der Grenze von Cambodja etc. existirende und theilweise im Gebrauch sich befindende Stücke nebst Litteraturbelegen.

Dem gegenüber hält Herr Heger an Chinesischem Ursprung fest (l. c. pg. 53) und nimmt an dass erst später die Verbreitung gen Süden, und weiter nach dem malayischen Archipel stattgefunden habe. Zwei jener oben erwähnten Stücke sollen, nach H.'s Ansicht, in ihren Verzierungen entschieden deren chinesischen Ursprung verrathen; weiterhin aber fügt er hinzu dass sie nie in die officielle Liste der Chinesischen Musikinstrumente aufgenommen zu sein scheinen und auch in dem grossen Quellenwerk über Chinesische Bronzen, *Po-ku-t'u-lu* von Wang-Fu, nicht abgebildet sind.

Auch Herr Groeneveldt sagt (Cat. pg. 255) „dass Herrn Meyer's Annahme noch als vorzeitig angesehen werden müsse, weil es unerklärt bleibe warum diese Gegenstände, welche wahrscheinlich eine religiöse Bedeutung gehabt, über ein so weites Gebiet verbreitet seien. Als Curiosa würden sie wohl nicht über die nächste Umgebung ihres Ursprungs hinausgekommen sein, und da man sie im Archipel findet, müssen sie hier auch benutzt und begriffen worden sein. Die mit selben verbundene religiöse Idee müsste sich dann von Laos aus verbreitet haben; als ein derartiges Centrum ist aber dieses Land nicht bekannt und darf auf Grund dieses einen Beispiels auch nicht angenommen werden."

Trotzdem meinen wir Herrn Meyer's Annahme auch heut noch als die meist wahrscheinliche betreffs des Ursprungs ansehen zu müssen, welche Anschauung durch Herrn Prof. Kern, auf Grund der Kenntnisnahme der vorliegenden Abbildungen getheilt wird. Abgesehen davon dass diese schon durch das Ornament, der bis jetzt in Abbildungen bekannt gewordenen Stücke, das keinerlei Chinesischen Charakter, und in einem Falle (Saleyer) sogar das Bild eines typisch hinterindischen Vogels (*Pavo muticus*) zeigt, unterstützt wird, erhält selbe durch das uralte Vorkommen in Cambodja, nicht allein durch jenen, auch durch Herrn Meyer erwähnten Hinweis Mouhout's „dass sich an den Basreliefs von Angkor dieselben Musikinstrumente dargestellt finden welche die Bergmenschen im Osten von Cambodja, d. h. die Stieng, noch heut brauchen," sondern auch durch das von uns erwähnte antike Exemplar von Angkor im Musée Guimet eine Verstärkung. Wir glauben aber dass sich für das Vorkommen derartiger Instrumente in China und für ihren Ursprung in Hinterindien, wofür die sehr bestimmten Herkunftangaben im British Museum und für die Stücke in Rom von grossem Gewicht sind, sowie für deren Verbreitung von dort nach China und den Inseln des Malayischen Archipels noch anderweite Stützen finden lassen.

An erster Stelle wünschen wir zu erwähnen dass gegen den Ursprung in China schon das zu sprechen scheint was Herr Heger selbst aus Chinesischer Quelle in Kürze anführt. Bei der anerkannten Genauigkeit in allen lexicographischen Angaben der Chinesen würden selbe sehr sicher, falls diese Instrumente in China selbst verfertigt wären, nicht unterlassen haben darüber in den betreffenden Werken das Nöthige mitzutheilen. Auch in van

Aalst's auf Chinesische Quellen basirtem Werk[1]) findet sich betreffs unserer Instrumente Nichts und Herr Hirth spricht in seiner, auch von Herrn Heger erwähnten Arbeit[2]) nur von „in der Chinesischen Litteratur erwähnten, bei den Völkern, resp. Bergstämmen, im Süden und Südwesten China's sich im Gebrauch befindenden" Instrumenten, nicht aber von deren Verfertigung in China. — Nebenher sei erwähnt dass auch hier in einem Fall vom Gebrauch beim Beten zu den Göttern (Genius und Geister der Abgeschiedenen) gesprochen wird.

Das Vorkommen unserer Instrumente in China dürfte nun, bis auf Weiteres, seine natürlichste Erklärung finden in dem Faktum dass, als die Chinesen sich gen Süden verbreiteten, sie, wie wir wiederum von Herrn Groeneveldt[3]) lernen, zuerst Annam und dann nach einander Cambodja und Siam berührten von wo sie sich erst viel später nach der Malayischen Halbinsel verbreiteten. Es dürfte also durchaus nicht ungerechtfertigt sein, anzunehmen dass den Chinesen auf ihrer Wanderung auch das Ursprungscentrum unserer Instrumente bekannt geworden und dass diese dann durch sie nach China, und dann vielleicht auch nach Indonesien gebracht wurden. Dass dies aber schon in sehr früher Zeit der Fall gewesen sein müsste, beweist, abgesehen von Herrn Groeneveldt's Mittheilung, auch eine Angabe in den Annalen der Ming-Dynastie, wo von einem Verkehr zwischen China und Borneo schon im 5ten Jahrh. n. Chr. gesprochen wird. Auch hier wird Brunei, als eines tributpflichtigen Staates erwähnt[4]).

Die Wahrscheinlichkeit des Imports der Bronzetrommeln nach Indonesien durch Chinesen ist aber, unserer Ueberzeugung nach, doch nur eine sehr schwache und sind wir einer andern Annahme weit mehr zugethan, umsomehr als derselben kaum etwas im Wege stehen dürfte.

Die schönen Untersuchungen Prof. Kern's[5]) haben gelehrt dass der Ursitz der Malayo-Polynesischen Stämme höchst wahrscheinlich in Tjampa, Cochin-China, Cambodja und den benachbarten, längs der Küste sich erstreckenden Ländern zu suchen ist; an anderer Stelle haben wir schon darauf hingewiessen dass auch die Resultate ethnographischer Forschung zu einem gleichen Ergebnis führen[6]).

Es versteht sich nun von selbst, dass jene Zeit, wo die Urväter der heutigen Malayo-Polynesier von den Inseln Indonesiens Besitz nahmen, Jahrtausende weit hinter uns liegt und dass wir also nicht daran denken können in diesen die Importeure unserer Instrumente nach Indonesien zu sehen. Indes bedarf es wohl kaum an dieser Stelle der Erinnerung dass noch einmal eine, viel spätere und ungemein wichtige Berührung zwischen dem Archipel und Süd- und Hinter-Indien stattgefunden hat: die Hindu-Kolonisation, deren Spuren, wie uns ebenfalls Prof. Kern lehrt, bis in die entferntesten Inseln des Indischen Archipels zu verfolgen sind und von der auch in Stein gegrabene Inschriften zeugen, deren älteste nach Prof. Kern aus dem vierten und fünften Jahrhundert unserer Zeitrechnung datiren.[7]) Dabei liegen sichere Nachrichten vor, aus denen sich das Bestehen eines lebhaften

[1]) J. A. van Aalst: Chinese Music. Shanghai. 1884. (Imp. Mar. Customs. Special Series N°. 6.)
[2]) Frd. Hirth: Ueber hinterind. Bronze-Trommeln; T'oung Pao, Vol. I (1890) pg. 137 ff.
[3]) Notes etc., pg. 1.
[4]) Siehe: Die Chinesen in der Fremde. Ost-Asiat. Lloyd, 1896 pg. 759.
[5]) Taalkundige gegevens ter bepaling van het stamland der Maleisch-Polynesische volken. Versl & Meded. Kkl. Ak., Afd. Letterk. III reeks Deel VI, pg. 270 e. v.
[6]) de Clercq & Schmeltz: Nederl. N. W. Nieuw-Guinea, pg. 248 e. v.
[7]) A. B. Cohen-Stuart: Heilige voetsporen op Java. Bijdr. T. L. & Vlkk. v. Ned. Indie. 3e Reeks X pg. 163 sq. & pg. 169 (Kern).

Verkehrs zwischen Java und Vor- und Hinter-Indien ergiebt, der durch Hindu-Seefahrer vermittelt wurde.[1]) Sollte es nun so unbegründet sein falls wir in den Hindu, viel eher als in den Chinesen, die Importeure der auf den Inseln Indonesiens sich findenden Bronzepauken zu sehen geneigt sind, zumal die Chinesen erst später im Archipel erschienen was u. A. daraus ersichtlich das der Chinesische Pilger FAH-HIËN noch keine Landsleute dort traf. Hierin gehen wir dann wiederum zusammen mit Dr. M. UHLE, der diese Pauken in den Begleitworten zu der, dem obgenannten Werke des Herrn MEYER beigegebenen, von ihm entworfenen Karte der Verbreitung althinduistischer Denkmäler im Ostindischen Archipel diesen zuzählt. Und wenn auch Herr GROENEVELDT, in der oben citirten Stelle, sagt dass das Ornament dieser Pauken (resp. Trommeln) keinen hinduistischen Charakter trägt, so lässt er doch unmittelbar darauf folgen: „Es verdient indes Beachtung dass die zwei letzten „Instrumente auf Java (Samarang und Diëng-Plateau) in durch Hindu's dicht bevölkerten „Strecken aufgefunden sind." — Erhält hiedurch unsere letztere Annahme nicht noch eine weitere, bemerkenswerthe Stütze?

Wir stehen also hier noch einer sehr interessanten Frage gegenüber, deren Lösung sicher heut oder morgen gelingen wird. Material dafür zu bieten sollte der Zweck dieses Beitrages sein; möchte nun auch Herr HEGER uns bald mit seiner lange versprochenen Arbeit erfreuen, die zumal wegen der von ihm behaupteten Verzierungen von deutlich Chinesischem Charakter unsere Neugierde rege macht.

Nachdem Vorstehendes schon abgeschlossen, finden wir noch in der in Berlin (Dietr. Reimer) erschienenen BASTIAN-Festschrift die interessante Arbeit van FR. HIRTH: Die Insel Hainan nach CHAO JU-KUA, in welcher es über die Li von Hainan heisst (pg. 492): „Hervorragende Eingeborne giessen Bronzepauken und hängen sie, sobald sie fertig sind, in ihren Häusern auf. Sie schlagen diese Pauken an um ihre Stammesgenossen zur Stelle zu rufen; kommen diese in grosser Anzahl und erwirbt sich [der Besitzer der Pauke] die Gunst der Menge, so nennt man ihn *tu-lao* [Aeltester?]."

Im Anschluss hieran spricht Herr HIRTH in einer Note die Ueberzeugnng aus dass die Bronze-Pauke ein Erzeugnis Chinesischen Gewerbfleisses ist und theilt die Anschauung mit welche er sich auf Grund des Studiums Chinesischer Quellen gebildet, gleichzeitig aber hinzufügend dass er von den vorhandenen Fundstücken selbst nur wenige gesehen habe und dass daher seine Anschauung für jetzt nur eine einseitig auf Litteratur begründete sein könne.

Diese Anschauung hat Herr HIRTH des Weiteren in einem, d. d. Chungking 15 Sept. 1895, an Herrn Custos HEGER in Wien gerichteten Brief entwickelt, den er jetzt zum Abdruck bringt und aus welchem wir noch das Folgende kurz hervorheben.

Zunächst sagt Herr HIRTH dass seine, auf Grund der Lektüre gebildete Theorie gewissermaassen die Ansicht der Chinesischen Archaeologen sei, dass selbe aber durch die Wirklichkeit, durch Kenntnisnahme der Funde von nicht-Chinesischem Gebiet vielleicht stark verändert werden könne. Die Fundorte an denen, laut Chinesischen Aufzeichnungen, Bronze-Trommeln

[1]) Eine kurze Uebersicht der wichtigsten Berichte die uns hierüber aus der Reisebeschreibung des Chinesischen Pilgers FAH-HIËN, der Java 414 n. C. besuchte, erhalten sind, findet sich in VETH: Java, (2te Ausgabe [1896] pg. 8 ff.

Siehe auch zumal: H. KERN: Over de opschriften uit Koetei in verband met de geschiedenis van het schrift in den Indischen Archipel. Versl. & Mededeel. der Kkl. Akad. Afd. Letterk. II Reeks, XI deel (Amsterdam 1882), pg. 200.

entdeckt worden sind, gehören in das Gebiet der von den Chinesen genau beschriebenen Völkerschaften der Man, der Ureinwohner der Südwestlichen Provinzen China's und eines Theils der Hinterindischen Halbinsel. Nachdem China sich schon länger für selbe interessirt, wurden sie im Jahre 41 n. C. zuerst völlig unterjocht und das bildet auch zugleich die Entstehungsperiode der Bronze-Trommeln nach Chinesischen Quellen. Die Man kämpften, da Kupfer ihnen das zugänglichste und bequemste Metall war, zu jener Zeit mit bronzenen Waffen und ihr Besieger, der General Ma Yüan gelangte in Besitz einer grossen Menge von diesen Waffen, die er den Man von Tungking, Kuang-tung und Kuang-si abgenommen hatte. Um weiterem Unheil, das diese für die Chinesen ungenügenden Waffen, anrichten könnten, vorzubeugen, liess er sie einschmelzen und daraus fünf riesige Broze-Pfosten, die an der Grenze von Tungking aufgestellt wurden, um für ewige Zeiten die Grenze China's zu bezeichnen, fünf bronzene Schiffe (wahrscheinlich Bronzeplatten zum Bekleiden von Schiffen oder Schiffstheile) und mehrere hundert Bronze-Trommeln giessen, die in den Engpässen des Landes untergebracht wurden, um den Man als Prunkgeräth zu dienen; d. h. wie Hirth meint, die Trommel wurde dem Häuptling des Stammes übergeben und als Symbol der, von der Chinesischen Schutzherrschaft verliehenen Autorität geführt. So nimmt der Chinese an, dass Ma Yüan die ersten Bronze-Trommeln gegossen; einmal im Besitz einiger Muster und des Geheimnisses der Herstellung, ist es leicht zu erklären wie die Man auch später noch, und an anderen Orten, ähnliche Bronzen herstellten."

Die Ornamentik der Deckfläche ist H. geneigt auf den Einfluss der griechisch-baktrischen Cultur in Central-Asien auf China während der Han-Dynastie zurückzuführen. Die Ornamentik der Heger'schen Trommeln, von welchen Herrn Hirth Photographien vorgelegen, bespricht derselbe eingehend, kommt zwar zu keinem abschliessenden Urtheil, meint aber auf der einen Pferdefiguren in der Ornamentik der Deckfläche vermuthen zu dürfen, weil in der Lebensbeschreibung des Ma Yüan ausdrücklich erwähnt wird „dass, als der Feldherr nach China zurückkehrte, den in Tungking verfertigten Bronze-Trommeln Pferdegestalten aufgegossen wurden." „Demgemäss," sagt H. schliesslich, „dürfte angenommen werden dass Exemplare auf denen sich Spuren einer, wenn auch noch so kleinen Pferde-Statur finden, aus dem Gebiet von Tungking, Kuang-tung oder Kuang-si stammen." — Hierzu ist zu bemerken dass in den bisjetzt vorliegenden Beschreibungen unserer Instrumente nirgend eines Pferdes in der Besprechung der Ornamentik derselben erwähnt wird.

„Dem genannten Gebiete aber," fährt H. fort, „steht ein anderes, das von Szechuen, Yünnan, Nord-Birma u. s. w. gegenüber"; die von hier stammenden Funde ist er geneigt als zwei Jahrhunderte jünger, aus der Zeit des Feldherrn Chuko Liang (225 v. Ch.) stammend zu halten. Als dieser den Südwesten China's unterjochte, verfuhr er hier ebenso wie Ma Yüan in Tungking und auf ihn wird ein, im Anfang des 14. Jahrhunderts in der Gegend von Kuei-lin entdekter Fund von 95 Bronze-Pauken zurückgeführt.

„Wie die in der Provinz Szechuen erworbenen, so gehören zu den Trommeln des Chuko Liang," sagt Hirth, „wohl auch Stücke aus Gegenden, die weit über die heutige Chinesische Grenze hinaus gefunden wurden." Wie es mit den ferneren Gegenden Hinterindiens bestellt ist, wagt H. nicht zu entscheiden. „Es wäre aber," sagt er, „die Frage aufzuwerfen, ob nicht die Kunst des Trommelgiessens bei Gelegenheit der beiden grossen Chinesischen Unterwerfungs-Feldzüge, zunächst von den unterworfenen Man nach Chinesischem Muster erlernt wurde, und sich später von Stamm zu Stamm nach Süden hin fortpflanzte, allmählich dem eingebornen Geschmack mehr und mehr Rechnung tragend. Bronze-

Trommeln wurden im frühen Mittelalter unter den musikalischen Instrumenten des Landes Piāo (Ost-Birma) erwähnt; unter einer langen Reihe von Tributgeschenken, die im Jahre 1371 von Java (vom König Hsi-li-pa-ta-la = Çri-Patra oder Patala?)[1]) an den Chinesischen Hof geschickt wurden, befanden sich auch Bronzetrommeln. Es wird sich fragen ob man für die Hinterindischen Trommeln, besonders solche des Archipels, den Beweis erbringen kann, dass sie vor dem Jahre 41 n. Chr. entstanden sind. Ist dies nicht möglich, so wäre Chinesische Beeinflussung bei aller Verschiedenheit der Formen immerhin denkbar."

Ueber die Gründe die den General Ma Yüan zur Erfindung der Bronzetrommeln geführt haben, citirt H. eine Stelle aus einem Werk über die Alterthümer von Kuang-tung derzufolge der General darum auf den Gedanken der Anfertigung dieser Instrumente gekommen „weil die Felltrommel in Folge des feuchten Klimas in den Gebirgspässen der südlichen Man und an der ganzen Küste von Lei-chou, Lien-chou und Tungking häufig ihren Zweck, die kindlichen Gemüther der Man mit Respekt zu erfüllen, vollständig verfehlte." Dies war vermuthlich der erste Zweck der Bronze-Pauke, als Ma Yüan das Land verliess, vertheilte er seine Pauken als Autoritätszeichen unter die Häuptlinge und erst später wurden sie, ähnlich dem Tam-tam in China, Hausgeräth wie H. aus einer Stelle im Sung-shih schliesst, wo es über die Man heisst: „Sie geben bei Krankheiten keine Medizin, sondern schlagen nur die Bronze-Pauken oder das bronzene Tamtam an, um den Geistern zu opfern."

Dies ist das Hauptsächlichste, für unsern Zweck hier in Betracht kommende. Auch hier wird kein Beweis erbracht für die Anfertigung unserer Instrumente in China selbst, nur wird berichtet dass ein Chinesischer General auf den Gedanken der Erfindung gekommen, aber nicht dass vorher, oder noch nachher, derart Instrumente in China selbst angefertigt oder in Gebrauch gewesen seien. Falls dies wirklich der Fall gewesen wäre, so dürften doch auch keine Bronze-Pauken unter den Tributgeschenken von Java figuriren; sind wir doch selbst im gewöhnlichen Leben gewöhnt einem Anderen das zum Geschenk zu geben, was er nicht besitzt oder was er nur schwieriger erlangen kann; wie vielmehr noch wird dieser Gedanke dem javanischen König bei seinem Tributgeschenk vorgeschwebt haben; er gab hier das, was für ihn, schon sicher seines fremden Imports halben, hohen Werth hatte, dem Kaiser von China, von dem er wohl gewusst haben dürfte dass dieser denselben Werth auf diese, in seinem Reich nicht hergestellte Gegenstände legte. Sollten wir mit diesem Gedankengang fehl gehen?

Für die mit den Instrumenten verknüpften übernatürlichen Anschauungen erhalten wir am Schluss unseres Auszuges aus Hirth einen neuen Beleg; es spricht von selbst dass jene Handlung das Vertreiben der bösen Geister, welche die Krankheit verursacht hatten, zum Zweck hatte. Ein Naturvolk kann sich das Entstehen einer Krankheit eben nur als das Werk eines bösen Geistes vorstellen[2]).

Zum Schluss erübrigt uns die angenehme Pflicht den Herren O. M. Dalton, London; Prof. W. Grube, Berlin; Dr. K. M. Heller, Dresden; Prof. H. Kern, Leiden; Dr. L. de Milloué und Vice-Admiral Miot, Paris; für die uns bei dieser Untersuchung verliehene Hülfe unsern Dank auszusprechen.

[1]) Sri-pah-ta-la-pô. Siehe: Groeneveldt, Notes on the Malay-Archipelago (Reprinted: Straits branch, A. S. 1887), p. 161.

[2]) Vergl. u. A.: G. A. Wilken: Das Haaropfer, pg. 14. — M. Bartels: Die Medicin der Naturvölker, pg. 9 ff.

ON AMERICAN LOT-GAMES, AS EVIDENCE OF ASIATIC INTERCOURSE BEFORE THE TIME OF COLUMBUS.

BY

E. B. TYLOR.

(With plate V.)

It is now nearly twenty years since I brought forward in the Journal of the Anthropological Institute and elsewhere [1]) a comparison between two elaborate games of mingled chance and skill, namely *pachisi*, an ancient and still popular sport in Hindustan, and *patolli*, which was an established diversion in Mexico at the time of the Spanish conquest. My argument was that the principle and even the details of these two games bear so close a resemblance, as to make their independent invention improbable, justifying the inference that at some date before 1500 the Asiatic game had passed over to America. Such a theory, if well-founded, supports the opinion long ago enunciated by Alexander von Humboldt, that the old civilization of Mexico bears unmistakable traces of Asiatic influence. Accordingly, the problem of the two games became matter of anthropological controversy, their alleged connexion being claimed by some as convincing, and by others not less positively rejected, while admitted on both sides as bringing to a definite issue the question of American civilization before the European period. New evidence which has since come in, makes it desirable for me to return to the discussion. Especially not only has the text of Father Diego Duran's History of the Indies been published, but the picture-writing on which he commented has been reproduced; his chapter on *patolli* is thus fully available, and with it the authentic representation of two Aztecs playing the game, which is here copied in Plate V, Fig. 2. I have to thank Sir Alfred Lyall for providing the fit pendant to this picture by having a photograph taken in India, of a match at *pachisi* between a Hindu and a Mohammedan, from which Fig. 1 is a copy. The mere comparison of the two groups seems to me sufficient to set up a primâ facie case, that the gamesters of the Old and New World are engaged at games which, though not quite the same, are closely connected varieties from one original.

[1]) On the Game of Patolli in Ancient Mexico and its probably Asiatic Origin; Journal of the Anthropological Institute of Great Britain and Ireland, 1878. — Backgammon among the Aztecs, in Macmillan's Magazine, Dec. 1878, etc. etc.

The group to which *pachisi* and *patolli* belong is most familiar to Europeans in trictrac or backgammon, though some other forms are in use, such as the "royal game of goose" (jeu de l'oie, juego de la oca, &c) and various race-games and others. In their complete forms, games of this class are played by opponents who move pieces on a diagram or board in opposition to one another, the number of places moved being determined by the players throwing lots or dice. It has to be noticed that just as dice-throwing by itself serves as a means of gambling, so it is with lot-throwing, the appearance of which latter in America has to form part of the present argument. Dice and their use need no special remark here, but this kind of gaming with lots is less familiar, and must be briefly considered. The lots used are two-faced, and their earliest purpose may have been for divination, before they came to serve for sport. The sacred lots consulted in Confucian temples in China are here represented in Fig. 10; they are halves of a bambu root which are solemnly thrown down, both round sides up giving a negative, both flat sides an indifferent, and one round and one flat side an affirmative answer of the oracle. By a larger number of lots gamesters obtain a greater variety of results, in a mode which may be best explained by setting down, according to the elementary rule of probability, the frequency of the combinations of heads and tails when n coins are tossed together (1, n, $\frac{n(n-1)}{2}$, $\frac{n(n-1)(n-2)}{2.3}$, etc.), and thence the proportionate value of each combination. For example, let five coins be tossed, and let the value of the two best throws, five heads or tails, be taken as 25.

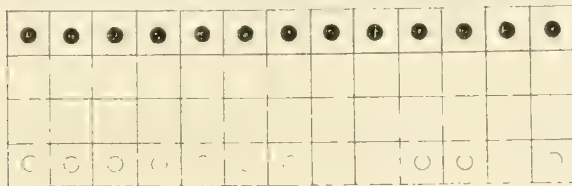
Heads up . . . . or Tails up	5 / 0	4 / 1	3 / 2	2 / 3	1 / 4	0. / 5.
Frequency	1	5	10	10	5	1.
Value of Throw . .	25	5	2½	2½	5	25.

When the calculated values of the throws are compared with the values given to them in the various games to be presently described, it will be seen that the rules of scoring are in general inexact. For instance the game of *pachisi*, played by throwing five cowries, ought to conform in the scoring to the figures just given, but in fact it only shows an imperfect similarity. At the same time, the whole series of lot-games displays a consciousness of the infrequency of throws of all, or nearly all the faces one way, as compared with throws where the faces are nearly equally divided. When these games were invented, the mathematical method of working out the combinations had not been reached, and apparently the only guide was experience, showing which throws were rarest and therefore ought to count most. Thus these games are of interest in the history of mathematics, as showing the early empirical stage of the doctrine of chances, which reached its logical development in the hands of PASCAL and FERMAT far on in the 17th century. As a means of gambling except in its simplest forms, the casting of two-faced lots is a clumsy process in comparison with the use of numbered dice, which tends to supersede it wherever both are known, so that it may be reasonably thought that the lot-games represent the original form, out of which the dice-games arose.

As a simple Old World type of lot-backgammon, the game called in colloquial Arabic *tâb*, and popular in Moslem countries, may be specified. The lots thrown are slips of split palm-branch about a span long, white on the inside, while the outside is left green (Fig. 3), these sides being called white and black respectively. They are thrown against a wall or an upright stick, and the throw counts according to how many white sides come uppermost, thus:

Whites up . .	4	3	2	1	0.
Score	4+	3	2	1+	6+.

Those marked + give a new throw. Their values agree fairly well with the calculated odds, which are 6, $1\frac{1}{2}$, 1, $1\frac{1}{2}$, 6. The game is played by moving pieces, usually bits of stone on one side and red brick on the other, on a diagram scratched on the ground, or with a more formal board and men. The *tâb*-board (Fig. 11) is divided into four rows of an odd number of squares; each of the two players placing a number of his pieces or "dogs" in the outer row on his own side. The lots are thrown by the players alternately till one player throws one white, which throw is called "*tâb*" and gives him the right to move one of his pieces from its original place; while there it is called a Nazarene, but when moved and able to go out to fight it becomes a Moslem. Throwing four whites or blacks, or one white, gives a new throw. Each player moves his right-hand man first, the course being from left to right in his own row, then right to left in the row in front, then from left to right again; a piece moved into a place occupied by one of the adversary's pieces takes it; if a player has two or more pieces on one square, they move together as one; pieces which have reached the adversary's row are in safety. The lot-throwing part of the game may be played by itself, the throwers of 6 and 4 being called Sultan and Wezir, from whom the unfortunate thrower of 2 receives blows on the soles of his feet with the palmstick shown in the plate Fig. 4.[1])



(Fig. 11. Diagram for game of *tâb*.)

There is a Chinese variety of the game of four sticks, popular under the name of *nyut* in Korea, where Mr. Stewart Culin describes it.[2]) Four lots are used, made of bow-wood, plano-convex and with one black and one white side, somewhat like those in Figs. 6 & 7 of the Plate. The scoring is

Whites up . .	4	3	2	1	0.
Score	4+	3	2	1	5.

Four blacks give another throw. The calculated values would be 4, 1, $\frac{2}{3}$, 1, 4.

[1]) E. W. Lane, Manners and Customs of the Modern Egyptians, vol. II, chap. IV. — Hyde, De Ludis Orientalibus, part II, p. 217.
[2]) Culin, Korean Games (Philadelphia 1895).

Little sticks or other objects are used as markers or pieces, called horses (*má*) of which each player has from one to four, which move and take along the spots of the diagram.

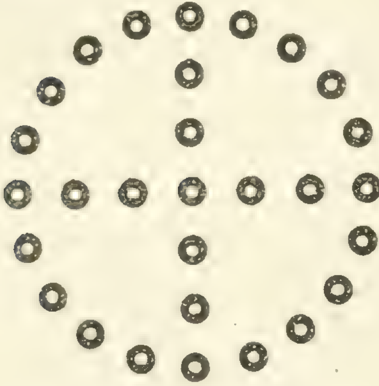


Fig. 12. Diagram for game of *nyut*.

Sanskrit literature furnishes early mentions of this family of games in India. The game of *ayânaya*, luck and unluck, has been discussed by Prof. ALBRECHT WEBER [1]), and the mention of *panchikâ*, a game played with five cowries, may refer to *pachisi*, with which we are specially concerned, and which will now be briefly described. Fig. 5 represents the cloth embroidered with squares which commonly serves as the board, often carried by zealous players rolled in their turbans. The pieces (*got*) are shown on the left, of four colours, a set of four of one colour being played by each of four players, or by two playing two sets each, as in Fig. 1. The five cowries thrown as lots score as follows:

Mouths up . .	5	4	3	2	1	0.
Score	25+	4	3	2	10+	6+.

The calculated value has been already given, 25, 5, $2\frac{1}{2}$, $2\frac{1}{2}$, 5, 25. The name of the game *pachisi* (= 25) or *dás pachisi* (= 10 25) is taken from the two highest throws. The scoring with five cowries is from a good authority [2]), but Dr. RAJENDRALÂLA MITRA, who has been good enough to send me a careful account, takes six cowries as the usual number, which requires the addition of 6-up, counting 12+, to the scoring with five cowries. In playing *pachisi*, the object of each of the four players is to move his pieces from the central space down the middle row of his own arm to its end, then along the outer lines of squares from left to right (against the sun) till having made the circuit of the whole board they come back, each reaching the end of its proper arm and returning home as it came, the winning player being he who gets his four pieces round first. The pieces move onward as many squares as the score of the throw, but a piece can only be started from the central space, or return there from the last square, by means of the starting 1 which is given to the thrower of *dás* (10) or *pachisi* (25) in addition to his proper score. The high throws 25+, 10+, 6+, entitle the player to a new throw. A single piece on a square is taken by an enemy's piece moving on to that square, and has to go home and begin afresh. But two or more on one square hold it safely; also in the crossed squares or forts (*chik*) a single piece is in safety, and blocks the entrance of an enemy. It will have been noticed that the relation of *pachisi* to *tâb* is close, *pachisi* being reduplicated to admit four players. A further change is to replace the cowries by dice; these are of a peculiar long form with four faces, shown on the right of Fig. 5. Thus modified, *pachisi* passes into the game known as *chùpur*. [3])

---

[1]) A. WEBER, Indische Studien, Vol. XIII, p. 471.
[2]) Qanoon-e-Islam, transl. by HERKLOTS. London 1832, p. LII.
[3]) See HYDE, De Ludis Orientalibus II. p. 68. — FALKENER, Ancient Games, London, 1892. p. 257. — Another variety is known as *ashta-kashte*.

In this manner a simple lot-game like *tâb* may have given rise to the dice-game which prevails with so great similarity across the world, that ordinary European names may be used for it almost indifferently, such as tables, trictac, backgammon. Its introduction may be assigned to Western Asia, probably to Persia, where it was known at the time of Artaxerxes, and flourishes still under the name of *nard*. It is needless to discuss its later history here, but attention should be drawn to a point which touches the present enquiry. While the dice-game is common to the Eastern and Western worlds, so that an Icelander could easily play backgammon with a Japanese on an ancient Roman board, the lot-game which seems to have preceded it spread east rather than west. At any rate, if any game like *tâb* or *pachisi* played with two-faced lots ever reached Western Europe, it is not commonly known, nor recorded in ordinary books on the history of games. In now examining the American games, it will be seen that this bears forcibly, though not indeed conclusively, on the question whether these correspond more closely with games belonging to Asiatics or to Europeans.

As early as 1519, the Spanish invaders on their way to the city of Mexico noticed cloths worked in chessboard-pattern from which they judged that the dice-boxes of chequers were also in use in the country [1]). The only known Mexican game for which these cloths were likely to have been intended was *patolli*. Of this game the description by Lopez de Gomara was written between 1540—50, as follows: Sometimes Montezuma looked on as they played at *patoliztli*, which much resembles the game of tables, and which is played with beans marked like one-faced dice which they call *patolli*, which they shake between both hands and throw on a mat or on the ground where there are certain lines like a merell-board, on which they mark with stones the point that came up, by taking off or putting on a little stone [2]). Juan de Torquemada partly follows this account but gives further details: "there was another game they call *patolli*, which somewhat resembles the game of royal tables, and is played with beans having points made in them after the manner of one-faced dice, and they call it the game of *patolli* because these dice are so called; they throw them with both hands on a thin mat which is called *petate*, with certain lines drawn on it in the form of a St. Andrew's cross and others across them, marking the point which fell upwards (as is done with dice) taking off or putting on stones of different colour, as in the game of tables [3]). Bernardino de Sahagun has other details to contribute, especially as to the marking of the beans. He mentions

---

[1]) Petr. Martyr. De nuper repertis Insulis, Basileæ 1521 p. 38; De Orbe novo, Compluti 1530, p. 86. "Lodices uarias gossampinas, cãdido, nigro et flavo coloribus intextas, duas auro et gemmis dites, tresq: alias pennis et gossampino intextas scacorum ludo; quod argumentum est et scacorum fritillos habere eos in usu." "Non est alienum a re, licet ludricum, quibus ludis utantur dicere: scacorum fritillos habere notum est, per scacos in lodicibus contextos."

[2]) Francesco Lopez de Gomara, Istoria de las Indias, Saragossa 1552, fol. 42. "Algunas vezes mirauia Moteççuma como jugauan al Patoliztli, que parece mucho al juego de las tablas. Y que se juega con hauas, o frisoles raiados como dados de harinillas que dizen Patolli. Los quales menean entre ambas manos. Y los echan sobre una estera, o en el suelo, donde ay ciertas raias, como alquerque, en que señalan con piedras el punto que cayo arriba, quitando, o poniendo china." The harinillas or arenillas were dice used in Spain at the game of rentilla, they had points on only one face, numbering one to six.

[3]) Juan de Torquemada, Monarquia Indiana, Seville 1615, book XIV, c. 12 "Auia otro juego que llaman *Patolli*, que en algo parece al juego de las tablas reales, y juegase con hauas y frisoles, hechos puntos en ellos, a manera de dados de arenillas, y dizenle juego *Patolli*, porque estos dados se llaman assi; echanlos con ambas manos sobre una estera delgada que se llama *petate*, hechas ciertas rayas a manera de aspa y atrauessando otras señalando el punto que cayò hazia arriba (como se haze en los dados) quitando, o poniendo chinas de diferente color, como en el juego de las tablas."

patolli as a pastime of the lords, describing the lots as "four large beans, each having a hole", and again that "they made on the mat a painted cross full of squares ... they took three great beans with certain dots made in them, and let them fall on the painted cross. By the time of this writer the game, at which gold and jewels used to be staked, had been given up under suspicion of idolatry [1]).

The already mentioned History of the Indies bearing the name of DIEGO DURAN appears from the critical examination by RAMIREZ and CHAVERO to have been more or less an earlier composition written by a native Mexican, probably in his own language. The picture-writing accompanying it, though so late as to be much Europeanized, is an authentic document. The whole may be taken as a record from, or near, the first generation after the conquest in 1521. Chapter C. treats chiefly of *patolli*, at which and other games the Indians not only would gamble themselves into slavery, but even came to be legally put to death as human sacrifices. So covetous were these gamblers that they took as their particular gods the instruments of their game, if it was dice-playing they held the dice as a god and the lines and figures marked on the mat, as seen in the picture [2]), which gods they worshipped with particular ceremonies not only at this game but at all their other games. They played the game of *merells* or draughts imitating the game of chess played by the Spaniards, taking one from the other the black and white stones or pieces. "There was another game, which was that they made on a plaster floor little hollows after the manner of a game-board, and one took ten stones and the other ten others, and the one placed his stones on the one edge and the other on the other on contrary sides, and taking some reeds split down the middle they threw them on the ground so that they sprang up, and as many reeds as fell with the hollow side upward so many places he moved his stones forward, and thus one followed the other, and all such stones as he overtook, he took one after another till he left his adversary without any." There was also the game of the mat, which was the keenest they played, at which many could play jointly and in company, "the game they played on this mat they called *patolly*, which is the same word we now use for cards". On this mat they had painted a large St. Andrew's-cross filling the mat from corner to corner, within the hollow of which cross there were some transverse lines serving for squares, which cross and squares were marked and drawn with diluted olin (caoutchouc).... for these squares there were twelve small stones, six red and six blue, which stones they divided between the players so many to each; if two played as was usual, each took six, and although many might play, one always played for all, they following his play .... who had the best throws of the dice, which were some black beans, five or ten according as they wished to lose or gain, which had some little white holes in each bean by which were marked the number of squares which were gained on

[1]) BERNARDINO DE SAHAGUN, Historia Universal de las Cosas de Nueva España, in KINGSBOROUGH, Antiquities of Mexico, vol. VII, book VIII, c. 10, 17. "Tambien los Señores por su pasatiempo jugaban un juego que se llama *Patolli*, que es como el juego del castro ó alquerque ó casi, ó como el juego de los dados, y son cuatro frisoles grandes que cada uno tiene un agujero, y arrojanles con la mano sobre un petate como quien juega a los carnicoles donde está hecha una figura. A este juego solian jugar y ganarse cosas preciosas, como cuentas de oro y piedras preciosas, turquesas muy finas. Este juego y el de la pelota hanlo dejado, por ser sospechosos de algunas superstitiones idolatricas que en ellos hay." "El segunde pasatiempo que tenian era un juego como dados; hacian en un petate una cruz pintada llena de cuadros semejantes al juego del alquerque ó castro, y puestos sobre el petate sentados tomaban tres frisoles grandes hechos ciertos puntos en ellos, y dejabanlos caer sobre la cruz pintada, y de alli tenian su juego."

[2]) Plate V. fig. 2.

each hand, where five were marked they were ten, and ten twenty, and if one, one, und if two, two, and if three, three, and if four, four, but marking five they were ten, and if ten, twenty, and thus these little white dots were the lots and counting of the lines which were gained, and for moving the stones from some squares to others." So many spectators and gamblers crowded round the mat, some to play and some to bet, that it was wonderful, and if the game was played on a sudden and there was no olin to make the lines of the gamingboard with on the mat, they used plants, as gourds or a herb called *chichicpatly* or bitter medicine, with the soot of pine-wood. The gamblers used to go about with the mat under their arms, and the dice tied in a cloth, and as in our day gamesters go with the cards in their breeches from one gaming-house to another, so these carried the dice and stone pieces of the game in a little basket, doing reverence to them as gods, and talking to them as they played as to intelligent creatures, which as our author says, he does not wonder at, seeing how Christians of our nation who pride themselves on their delicate judgment will with hands crossed beg the cards for good points, and afterwards if they do not gain utter a thousand blasphemies against God and his saints, so these natives talked to the little beans and the mat with a thousand loving words and then would set the little basket in the place of adoration with the instruments of the game and the painted mat beside it and bring fire and throw incense into it, and doing their sacrifice in front with an offering of food, set to play with all the confidence in the world.... The name of the god of dice was *Macuilxochitl*, that is to say Five Roses[1]; him the gamblers invoked when they threw the beans from their hand, which was in the manner I shall state, that the beans which serve as dice are five in honour of that god who has the name of Five Roses, and to throw a main they carry them first a while turning them over between the hands, and in throwing them on the mat where is the figure of their gaming-board and score, they called in a loud voice *Macuilxochitl*, and gave a great clap of the hands and turned to see the points they had got, and this *Macuilxochitl* was solely for this game of dice." There was another god who was for games in general, named *Ometochtly* or Two Rabbits, and whenever in this or other games they wished deuce to be thrown they invoked him. He was also the god of pulque and tavern-keepers, and Fray Diego winds up his account by saying that he remembered when the magistrates were putting down the games and apprehending and punishing the gamblers, tearing up the *patolli*-mats and burning the beans, in order at once to put an end to the superstitious practices and the harm and waste caused by gambling[2].

---

[1]) More correctly Five Flowers.

[2]) Diego Duran, Historia de las Indias. 2 vols & Atlas. Mexico, 1867—80. Vol. II. cap. C. The somewhat abridged translation of this diffuse account may serve to interpret the author's meaning, but some of his statements are obscure. I have to acknowledge help kindly given by Don Fernando de Arteaga, Lecturer in Spanish in the University of Oxford, in dealing with these difficult passages, bnt he thinks it impossible to make sense of some of them.

Cap. C. "En todas las naciones hubo y hay juego y tahures que los inventasen y jugasen no solo para perder sus haciendas y dineros pero algunos pierden las vidas y lo que peor es que juntamente las almas (lo cual es mucho de doler) de los cuales juegos no careció esta nacion mexicana pues ténían juegos y maneras de perder sus haciendas y á sí mismos despues de perdidas se jugaban y se volvían esclavos perpetuos de los cuales ganaban y perdían juntamente las vidas pues era notorio que vuelto esclavo venían á parar en ser sacrificados á sus dioses. Había en aquel tiempo tantos y tan codiciosos tahures y era tanta la codicia que había entre ellos de ganar que los que eran dados á este vicio tenían por dios particular suyo à los instrumentos del juego cualquiera que fuese por que si era de dados á esos dados tenían por dios y á las rayas y efigies que en la estera estaban señaladas (como en la muestra vimos) á quien con particulares ofrendas y con particulares ceremonias honraban y reverenciaban no solamente á

I pass over descriptions of *patolli* by later writers[1]), who had no direct knowledge of

este juego empero á todos los demas de que usaban jugar con interes de perder ó ganar los cuales juegos eran muchos y diversos con diferentes instrumentos y maneras. Jugaban el juego del alquerque ó de las damas imitando el juego que nosotros jugamos del adjedrez prendiéndose las chinas el uno al altro las cuales piedras servían de piedras las unas blancas y las otras negras.

Había otro juego que era que hacían encima de un encalado unos oyos pequeñitos á manera de fortuna y el uno tomaba diez piedras y el otro otras diez y el uno ponía sus piedras por la una acera y el otro por la otra en contrarias partes e con unas cañuelas hendidas por medio daban en el suelo y saltaban en alto y tantas cuantas cañuelas caían lo güeco hácia arriba tantas casas adelantaba sus piedras y así seguían el uno al otro y todas cuantas chinas le alcanzaba se las iba quitando hasta dejalle sin ninguna y acontecía habelle quitado cinco y seis y con las cuatro que le quedaban decirle tambien las cañuelas que revolvía sobre el otro y ganalle el juego. Había este juego de la estera que era el mas recio que se jugaba casi como entre nosotros la primera ó las presas que son juegos para de presto como dicen á este juego podían jugar muchos juntos y de compañía como querían y así era el juego mas usado que había del cual principalmente pienso tratar y declarallo pues muestro principal intento es en este capítulo tratar de él y del modo que de jugalle tenían para lo cual es de saber que al juego que sobra esta estera jugaban llamaban *patolly* que es el mesmo bocablo que agora llamamos *naypes.* Sobre esta estera tenían pintada una aspa grande de que tomaba el petate de esquina á esquina dentro del güeco de esta aspa había atravesadas unas rayas que servían de casas la cual aspa y casas estaban señaladas y rayadas con olin derretido . . . . para estas casas había doce piedras pequeñas las seis coloradas y las seis azules las cualeś piedrezuelas partian entre los que jugaban á cada cual tantas: si jugaban dos que era lo ordinario tomaba las seis y el otro las otras seis y aunque jugasen muchos siempre jugaba uno por todos atendiéndose á la suerte de aquel como entre los españoles se juegan los albures ateniéndose á la mejor suerte así se atenian acá al que mejor meneaba los dados, los cuales eran unos frijoles negros cinco ó diez como querían perder ó ganar los cuales tenían unos agugerillos blancos en cada frijol por donde pintaban el número de las casas que se aventajaban en cada mano donde se pintauan cinco eran diez y diez veinte y si uno uno y si dos dos y si tres tres y si cuatro cuatro pero pintando cinco eran diez y si diez veinte y así aquellas pintillas blancas eran suertes y cuenta de las rayas que se ganaban y para mudar las piedras de unas casas en otras. Al cual juego cuando se jugaba acudian tantos miradores y tahures que estaban unos sobre otros sobre la estera unos para jugar otros para apostar que era cosa estraña. Cuando las rayas de esta estera (si el juego se inventaba de presto) no había olin para hacellas había particulares yerbas para hacer las rayas de aquella fortuna como eran hojas de calabaza ó la mesma calabacilla pequeñita ó una yerba que ellos llaman *chichicpatly* que quiere decir la medicina amarga ó con tigne de *ocotl.* en lo cual mezclaban supersticion por causa de que había de ser con esta yerba y con esta y no con otra siempre teniendo obgeto á idolatria. Andaban los tahures de este juego siempre con la estera debajo del sobaco y con los dados atados á un pañito como algunos tahures de este tiempo que siempre andan apercibidos con los naypes en las calzas de tablage en tablage aquellos dados juntamente con las piedrezuelas del juego traian en una basrita pequeña á los cuales hacian reverencia como á dioses fingiendo en ellos haber alguna virtud y así les hablaban cuando jugaban como á cosa que tuviese algun sentido ó inteligencia de lo que le pedian y no me espanta ni me maravillo que les hablasen pues era gente de no tan agudo juicio como lo son los de ntra. nacion les hablasen y pidiesen les fuesen favorables y ayudasen en aquel juego pues hay cristianos de nuestra nacion que presumen de muy delicados juicios que puestas las manos piden al naype buen punto y buena suerte y si no le entró despues de haber adorado los naypes si así se puede decir (con las manos puestas) decir mil blasfemias contra Dios y sus santos así estos naturales hablaban á los frijolitos y al petate y decían mil palabras de amor y mil requiebros y mil supersticiones y despues de habelles hablado ponían la petaquilla en el lugar de adoracion con los instrumentos del juego y la estera pintada junto á ella y traia lumbre y echaba en la lumbre incienzo y ofrecía su sacrificio ante aquellos instrumentos ofreciendo comida delante de ellos. Acabada la ofrenda y ceremonias iban á jugar con toda la confianza del mundo . . . . El nombre del Dios de los dados era *Macuilxochitl* que quiere decir cinco rosas á este invocaban los jugadores cuando arrojaban los frijoles de la mano lo cual era á la manera que diré que los frijolillos que sirven como de dados son cinco á honra de aquel Dios que tiene nombre de cinco rosas y para echar la suerte tráenlos primero un rato refregándolos entre las manos y al lanzallos sobre la estera donde esta la figura de la fortuna y cuenta suya que es á la manera de dos bastos llamaban á alta voz *Macuilxochitl* y daban una gran palmada y luego acudían á ver los puntos que le habían entrado y esto *Macuilxochitl* era solamente para este juego de los dados había empero otro dios que era general para todos los juegos el cual es el que ves presente y tenía por nombre *Ometochtly* que quiere decir dos conejos y así para el juego dicho como para los demas todas las vezes que querían que les entrase el dos hacían la mesma invocacion al soltar de las arenillas dando aquella palmada *Ometochtly* que quiere decir dos conejos. Tambien es necesario que al vino que beben tuvieron estos por dios antiguamente y llamabanle *Ometochtly* y todos los taberneros y taberneras le celebraban sus ritos y ceremonias y ofrendas con toda la solemnidad y devocion posible . . .

Acuérdome que antiguamente andaban las justicias seglares á destruir estos juegos y a aprehender y castigar los jugadores poniéndoles graves penas rompiendoles las esteras en que tenían pintadas aquellas fortunas la causa de aqueste rigor era por destruir las supersticiones y malas venturas etc. etc.

[1]) Clavigero, Storia antica del Messico. Cesena 1780, Vol. II, p. 185. — Brasseur de Bourbourg, Histoire des Nations Civilisées du Mexique et de Amérique Centrale, Paris 1858, Vol. III p. 671.

the game and in no way improve on the statements of the early chroniclers. The foregoing citations from these may have seemed to the reader of tedious length, yet there is hardly a sentence in them which is not evidence in the case. The accounts of the popularity of the game at the time of the conquest, the mention of its special god and the ceremonies of his worship, preclude the idea of the Europeans having brought it into the country with their own cards and dice which have long since superseded it. The descriptions given by the Spaniards indeed show that the game was new to them, for they noticed its resemblance to the game of tables and in a less degree to draught-games; had they known anything nearer they would have said so. The only difficulty lies in the descriptions of the lots and the scoring, the very confusion of which seems to show that the Spaniards were not familiar with the device of lot-scoring, as a Hindu or Arab would be, or they would have expressly distinguished it from the use of numbered dice or tallies.

Here, however, other evidence is available, in that some variety of the game, more or less simplified or broken-down, appears to have spread northward among the wilder Indian tribes, where it remained in vogue after its disappearance from among the Aztec nation. Father Joseph Ochs, a Jesuit missionary in this part from 1754—68, and who lived among the Tarahumara and Pima Indians, writes thus: "Instead of our cards they have slips of reed or wooden sticks a thumb wide and almost a span long, on which, as on a tally, different strokes are cut in and stained black. These they hold together tight in the hand, raise them as high as they can and let them fall on the ground. He who has the more strokes or pips for him wins the stakes. This game is as bad as the notorious hazard. They call it *patole.* As it is forbidden on pain of blows, they choose a place out in the woods, yet the noise of these bits of wood has discovered for me many sharpers hidden in the bush. To play the more safely they spread a cloak or carpet, so as not to be betrayed by the noise." [1]) Thus the Aztec name of *patolli* was still in use among a distant people of alien language to denote gambling with wooden lots. Another account, probably from an old authority, describes a more complete form among the South Californian Indians. "Fifty small pieces of wood, placed upright in a row in the ground at distances of two inches apart, formed the score. The players were provided with a number of pieces of split reed, blackened on one side; these were thrown, points down, on the ground, and the thrower counted one for every face that remained white side up, if he gained eight he was entitled to another throw. If the pieces all fell with the blackened side up they counted also. Small pieces of wood placed against the upright pegs marked the game. They reckoned from opposite ends of the row, and if one of the players threw out so many as to make his score exactly meet that of his opponent, the former had to commence again" [2]). This description may be compared with the particulars noted by Mr. Robert Frazer of Philadelphia as to the Apache game of *tze-tiehl* or "stone and sticks", which account he kindly sent me with the diagram (Fig. 13) and a set of the lot-sticks (Plate V Fig. 6) on his return from a visit to the Apache country in 1884. These lot-sticks are thrown against the centre stone shown in the diagram and score thus:

Convex up	3	2	1	0
Score	10+	3	1	5

[1]) Murr, Nachrichten von verschiedenen Ländern des Spanischen America, Halle 1809, part. I. p. 256.
[2]) Bancroft, Native Races of the Pacific States of North America, Vol I. p. 415.

According to calculation the numbers would be 10, $3\frac{1}{3}$, $3\frac{1}{3}$, 10. Three-up gives another throw. Fig. 13 shows the position of 40 small stones placed in quadrants round the centre, the two players moving their marking-sticks, which are the pieces in the game, in opposite directions, and the player whose stick falls on his opponent's taking it up and sending it back, from which it is evident that the game is won by getting first round. If now this Apache game be compared with the Chinese-Korean game of *nyut* (Fig. 12) the resemblance will be seen to be so close that the Indians might conceivably have learnt it from the Chinese who for years past have swarmed in this part of America. But in one form or another the game prevails among the native tribes; thus the lot-sticks shown in Fig. 7 are those used by the Pueblo Indians of Arizona. It has been seen that the earlier accounts from the district date from times before the Chinese immigration.

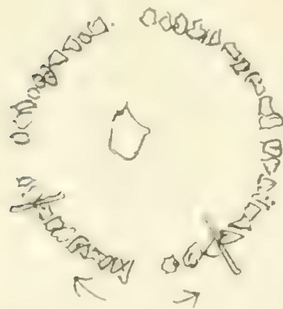


Fig. 13. Diagram of Stones arranged for Apache Lot-game.

At this point the evidence comes in of the often described "game of the bowl" among the Indian tribes further north in the region of the great lakes. The Jesuit missionaries describe it among the Hurons so early as 1636, close on the first years of intercourse with the whites. Father LE JEUNE describes this "jeu de plat" as played with six plumstones, white on one side and black on the other, in a dish which was struck hard against the ground so as to turn the stones over. He thought the game was simply to get the faces all black or all white, but perhaps he did not take the trouble to examine thoroughly anything so trivial as a savage sport. [1]) His account is implicitly contradicted on this point by Father LAFITAU, who remarks that although the plumstones have only two sides, white and black, the Indians have a number of combinations rendering the game long and agreeable. This learned observant missionary-anthropologist noticed that the American game resembled one brought by the negros from Africa to the West India Islands. [2]) Fig. 8 represents the bowl and peach stones as used half a century ago in the festival games of the Iroquois described by L. H. MORGAN. This diversion was believed to have come down from the beginning of the Iroquois League centuries ago, and the Indians hoped to continue its enjoyment in the happy regions of the future life. The tribes, represented by champion players, gambled ceremoniously in the public councilhouse, when the six peach-stones, shaped flattish and burnt black on one side, were shaken in the bowl, scoring thus:

Blacks or whites up . .	6	5	4	3	2	1	0.
Score	5+	1+	0	0	0	1+	5+.

All throws counting gave also another throw. The calculated values being 5, $\frac{5}{6}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{5}{6}$, 5, it results that the scoring corresponds to the nearest whole number, which is the only case of such accuracy I have met with and even suggests the possible intervention of some white schoolmaster. Also, the game was played with a bank, consisting

[1]) Relations des Jesuites dans la Nouvelle France. Quebec reprint 1858, vol. I. (1636) p. 113.

[2]) LAFITAU, Moeurs des Sauvages Ameriquains, Paris 1724, vol. II. p. 339. — LABAT, Nouvelles Voyages aux Isles de l'Amerique, vol. IV. p. 153; this game is described as played with four perforated cowries, throws of four-up four-down or two each way winning; an account rather founded on fact than correct.

usually of 100 beans divided between the two sides, these beans being given and taken according to the throws, and the match being won by the side gaining all the other's beans. This arrangement, familiar to the white man, I have not met with any other mention of among the native American tribes. The Iroquois game of deer-buttons, whether played as a family sport or publicly, did not differ essentially. The eight lots, cut out of elk-horn with one side blackened, were thrown from the hands, and the throws taking a corresponding number of beans from the bank reckoned.

Blacks or whites up .	8	7	5	6	4	3	2	1	0.
Score	20+	4+	2+	0	0	0	2+	4+	20+.

The theoretical computation is 20, $2\frac{1}{2}$, $\frac{5}{7}$, $\frac{5}{14}$, $\frac{2}{7}$, $\frac{5}{14}$, $\frac{5}{7}$, $2\frac{1}{2}$, 20, which is wanting in the accuracy of the peachstone game [1]). The game of the bowl is not yet forgotten by the Indians, and Fig. 9 represents a dish and bone buttons with a white and a red side, which were given me by a lady, familiar with Indian life, Miss Abby Alger of Boston. The score is put down as

Whites up . . .	6	5	4	3	2	1	0.
Score	20	6	3		3	6	15.

Schoolcraft has described among the Dakotas and Ojibwas more elaborate bowl-games, in which the lots have on them figures of tortoises, war-clubs etc., and his account has had much popularity through being worked by Longfellow into the poem of Hiawatha. These games, though founded on the native Indian games, are Europeanized hybrids of late times. [2])

Examination has now to be briefly made of the results of the preceding evidence. The existence in Mexico before the Spanish period of a game allied to *tâb* and *pachisi* may be maintained as hardly open to question. How the Aztec players moved and captured the coloured pieces along the rows of places on the diagrams according to regulated chance, is known by positive description and even by an authentic picture. The manner of the deciding chances, though sometimes indistinct, is on the whole recognizable. The use of simple two-faced lots, which have lasted on till now among the wilder northern tribes, is unmistakeable; the Aztec split reeds, and the beans with a hole on one side, can have been nothing else. The marking by several lines or dots may very well have been for the same purpose, but it is not impossible that it served for numbering the canes or beans so as to convert them into rudimentary dice somewhat such as the Spanish arenillas. If this were so, it would follow that the Aztecs knew how to play their game either with lots or dice, as the Hindus do at this day; we meet, however, with no trace of dice in early accounts of the Indian tribes to the north. The descriptions of the moves also agree with lots rather than dice. In Duran's first game we read that the number of canes fal-

[1]) L. H. Morgan, League of the Iroquois. Rochester 1851, p. 302.
[2]) Schoolcraft, Indian tribes of the United States. Part. II. p. 71.

ling with the hollow side up determined the number of places to be moved, which easy method agrees with the play of the Southern Californians. In Duran's second game which was *patolli* proper, we meet with what seems a rule of probability, giving a much higher value to the extreme throws than to the middle or average throws, which as usual show a tendency to follow the mere number of faces turned up, as in the previous more rudimentary game; the reader sufficiently interested in the problem will make the comparison for himself between Duran's numbers and the scoring lists here given.

The idea that the similarity between the American and Asiatic games resulted from independent invention has seemed probable to more than one anthropologist. This suggestion raises the problem, as yet only imperfectly solved, of determining what kind and amount of similarity in the arts or customs or opinions of different districts may justify us in denying the possibility of their independent development and claiming them as results of transmission. Experience has indeed led the educated world to judge positively on this question in extreme cases. If Englishmen landing on a remote island were accosted by natives in their own language, the notion that English had been developed here as well as in England would be treated as a jest. If the natives were seen shooting with guns or playing chess, the suggestion of guns and chess having been twice invented even in approximate forms would hardly fare better. Where, then, is the limit of similarity which proves common derivation? Popular opinion is no doubt led by accumulated experience to consider that highly special or complex phenomena of thought and habit do not so readily recur as the obvious and simple, and probably this judgment is sound. The subject ought however to be brought to altogether more accurate definition. I have found it useful at any rate as a means of clearing ideas, to attempt a definite rule by analyzing such phenomena into constituent elements showing so little connexion with one another that they may be reasonably treated as independent. The more numerous are such elements, the more improbable the recurrence of their combination. In the case of a language recurrence may be treated as impossible. If the invention of the gun be divided into the blowtube, the use of metal, the explosive, the lock, the percussion etc., and classed as an invention say of the 10th. order, and the invention of chess with its six kinds of pieces with different moves indicated as of perhaps the 6th. order, these figures would correspond to an immense improbability of recurrence. Such a game as *pachisi*, combining the invention of divining by lot, its application to the sportive wager, the combination of several lots with an appreciation of the law of chances, the transfer of the result to a counting-board, the rules of moving and taking, would place it in perhaps the 6th. order, the recurrence of which might be less than that of chess, but according to common experience still far outside any probability on which reasonable men could count.

If this argument be admitted, the relation of the *pachisi-patolli* groups of games in the Old and New World must be accounted for by intercourse before the Spanish conquest, other than that of the Northmen, which fails to answer the conditions. If communication across the Atlantic fails, the alternative is communication across the Pacific from Eastern Asia, where the sportive material required could readily be furnished.

It is with no slight satisfaction that I take this occasion of contributing to a volume commemorative of Adolf Bastian. Trivial as a mere game may be in itself, its consideration involves problems coming within the wide range of interest of my honoured friend. I well remember how, soon after Der Mensch in der Geschichte was

published in 1860, Professor LAZARUS placed it in my hands as a book from which a student engaged on the quest of the principles of culture might profit much. Indeed this work did most to bring the laws of development of human thought within the range of modern anthropology, by basing their study on the widest collection of facts, not distorted by premature generalization. The study of culture, in those days vaguer and more speculative than now, required a method which should cause fanciful theories to fall away simply by want of support, leaving the enquirer to seek the elements of sounder generalization in the converging evidence from the most distant lands and ages. Anthropology owes not less to him for his work in the region of recorded facts than for what he has accomplished in foreign exploration or in the great Ethnological Museum of Berlin.

UEBERSICHT DER SCHRIFTEN

VON

Prof. A. BASTIAN.

Die nachfolgende Zusammenstellung der Schriften von Prof. BASTIAN dürfte sich, mit Ausnahme von in Tagesblättern erschienenen Artikeln, als ziemlich vollständig erweisen, umsomehr als die dafür in Betracht kommenden Zeitschriften etc. fast alle in der hiesigen Universitätsbibliothek vorhanden sind. Eine Nachprüfung fand an der Hand der Orientalischen Bibliographie etc. statt, überdem hatte Herr Hauptmann a. D. G. KOLLM, Generalsecretär der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin, die Güte die Zusammenstellung einer Durchsicht zu unterziehen und einige noch verbliebene Lücken auszufüllen.

Buchhandlung und Druckerei

vormals

E. J. BRILL.

SCHRIFTEN

VON

Prof. Dr. A. BASTIAN.

A. SELBSTÄNDIG ERSCHIENENE ARBEITEN.

I. ETHNOLOGIE.

a. *Allgemeinen Inhalts.*

Das Beständige in den Menschenrassen und die Spielweite ihrer Veränderlichkeit. Prolegomena zu einer Ethnographie der Culturvölker. Berlin 1868.

Ueber die Bedeutung der Ethnologie. (Separat-Abdruck aus: „Die Völker des Oestlichen Asien. V Band), Jena. 1879.

Beiträge zur Ethnologie und darauf begründete Studien. Berlin 1871.

Ethnologische Forschungen und Sammlung von Material für dieselben. Jena 1871, 73. 2 Bde.

Die Rechtsverhältnisse bei verschiedenen Völkern der Erde. Ein Beitrag zur vergleichenden Ethnologie. Berlin 1872.

Königliche Museen. Ethnographische Sammlung. Berlin 1872.

„ „ „ „ Karten um die Wohnsitze der im Katalog aufgeführten Stämme zur erläutern. Berlin 1872.

Geographische und ethnologische Bilder. Jena 1873.

Königl. Museen. Führer durch die ethnographische Abtheilung. Berlin 1877.

Die Vorgeschichte der Ethnologie. Deutschland's Denkfreunden gewidmet für eine Mussestunde. Berlin 1881.

Allgemeine Grundzüge der Ethnologie. Prolegomena zur Begründung einer naturwissenschaftl. Psychologie auf dem Material des Völkergedankens. Berlin 1884.

Zur Lehre von den geographischen Provinzen. Berlin 1886.

Controversen in der Ethnologie I—IV. Berlin 1894.

b. *Einzelne Erdtheile.*

1. **Asien.**

Die Völker des östlichen Asien. Studien und Reisen. Leipzig und Jena 1866—71. 6 Bde.

Völkerstämme am Brahmaputra und verwandtschaftliche Nachbarn. Reise-Ergebnisse und Studien. Berlin 1883.

Indonesien oder die Inseln des malayischen Archipels. Berlin 1884—94. 5 Hefte.

2. **Oceanien.**

Die heilige Sage der Polynesier. Kosmogonie und Theogonie. Leigzig 1881.

Inselgruppen in Oceanien. Reiseergebnisse und Studien. Berlin 1883.

Zur Kenntniss Hawaii's. Nachträge und Ergänzungen zu den Inselgruppen in Oceanien. Berlin 1883.

Der Papua des dunkeln Inselreichs im Lichte psychologischer Forschung. Berlin 1885.

Einiges aus Samoa und andern Inseln der Südsee. Mit ethnographischen Anmerkungen zur Colonialgeschichte. Berlin 1889.

Die samoanische Schöpfungssage und Anschliessendes aus der Südsee. Berlin 1894.

3. **Afrika.**

Afrikanische Reisen. Ein Besuch in San Salvador, der Hauptstadt des Königr. Congo. Bremen 1859.

Die deutsche Expedition an die Loango-Küste, nebst älteren Nachrichten über die zu erforschenden Länder. Nach persönlichen Erlebnissen. Jena 1874—'75. 2 Bde.

Der Fetisch an der Küste Guinea's auf den deutscher Forschung nähergerückten Stationen der Beobachtung. Berlin 1884.

Afrika's Osten mit dort eröffneten Ausblicken. Heft 1 (einzeln). Berlin 1885.

Zur Mythologie und Psychologie der Nigritier in Guinea. (einschliesslich des Kolonial-Gebietes Togo) mit Bezug auf socialistische Elementargedanken. Mit einer Karte. Berlin 1894 8⁰.

4. **Amerika.**

Mexico. Vortrag gehalten in der Sing-Academie am 18. Jan. 1868. (Sammlung gemeinverständlicher wissenschaftlicher Vorträge. Heft 62).

Beiträge zu geschichtlichen Vorarbeiten auf westlicher Hemisphaere, (aus: Die Culturländer des alten Amerika). Berlin 1878.

Amerika's Nordwestküste. Neueste Ergebnisse ethnologischer Reisen. — A. d. Samml. d. K. Museen. Herausgegeben v. d. Direction der ethnologischen Abtheilung. Berlin 1883. — Neue Folge. 1884. fol.

Die Kulturländer des alten America. Berlin 1878—89. 3 Bde.

Steinsculpturen aus Guatemala. Berlin 1882.

II. Philosophie.

Die Weltauffassung der Buddhisten. Vortrag gehalten zu Berlin. Berlin 1870.

Das Religiöse in ethnologischer Auffassung. (Separatabdruck aus „Die Voelker des Oestlichen Asiën, VI Band). Jena 1871.

Religions-philosophische Probleme auf dem Forschungsfelde buddhistischer Psychologie und der vergleichenden Mythologie. Berlin 1884.

Die Seele indischer und hellenischer Philosophie in den Gespenstern moderner Geisterseherei. Berlin 1886.

Der Buddhismus als religions-philosophisches System. Berlin 1893.

III. Psychologie.

Der Mensch in der Geschichte. Zur Begründung einer psychologischen Weltanschauung. Leipzig 1860. 3 Bde.

Beiträge zur vergleichenden Psychologie. Die Seele und ihre Erscheinungsweisen in der Ethnographie. Berlin 1868.

Die Vorstellungen von der Seele. Vortrag gehalten im Winter 1874 zum Besten der von der afrikan. Gesellschaft ausgerüsteten Expeditionen. (Samml. gemeinverständl. wissenschaftl. Vorträge. Heft 226).

Schöpfung oder Entstehung. Aphorismen zur Entwicklung des organischen Lebens. Jena 1875.

Der Völkergedanke im Aufbau einer Wissenschaft vom Menschen und seine Begründung auf ethnologische Sammlungen. Berlin 1881.

Der Buddhismus in seiner Psychologie. Berlin 1882.

Zur naturwissenschaftlichen Behandlungsweise der Psychologie durch und für die Völkerkunde. Einige Abhandlungen. Berlin 1883.

In Sachen des Spiritismus und einer naturwissenschaftlichen Psychologie. Berlin 1886.

Ethnologisches Bilderbuch mit erklärendem Text. Berlin 1887. (Zugleich als Beigabe zu „Die Welt in ihren Spiegelungen).

Die Welt in ihren Spiegelungen unter dem Wandel des Völkergedankens. Prolegomena zu einer Gedankenstatistik. Berlin 1887.

Allerlei aus Volks- und Menschenkunde. Berlin 1888. 2 Bde.

Bunte Bilder für die Spielstunden des Denkens auf 20 Tafeln. Berlin 1888.

Zur ethnischen Ethik. Berlin 1889.

Ueber psychische Beobachtungen bei Naturvölkern. Berlin 1890. (Schriften der Gesellschaft für Experimental-Psychologie zu Berlin. II, III).

Ideale Welten nach uranographischen Provinzen in Wort und Bild. Ethnologische Zeit- u. Streitfragen, nach Gesichtspunkten der ind. Völkerkunde. Berlin 1892. 3 Bde.

Wie das Volk denkt. Ein Beitrag zur Beantwortung socialer Fragen auf Grundlage ethnischer Elementargedanken in der Lehre vom Menschen. Berlin 1892.

Vorgeschichtliche Schöpfungslieder. Berlin 1893.

Die Verbleibsorte der abgeschiedenen Seele. Ein Vortrag in erweiterter Umarbeitung. Berlin 1893.

Zur Lehre vom Menschen in ethnischer Anthropologie. Abth. I & II. Berlin 1895.

Die Denkschöpfung umgebender Welt aus kosmogonischen Vorstellungen in Cultur und Uncultur. Berlin 1896.

Ethnische Elementargedanken in der Lehre vom Menschen I—II. Berlin 1896.

IV. Linguihstik.

Sprachvergleichende Studien. Mit besonderer Berücksichtigung der indochines. Sprachen. Leipzig 1870.

V. Koloniales.

Zwei Worte über Colonial Weisheit von Jemanden, dem dieselbe versagt ist. Berlin 1883.
Einige Blätter zur Colonial Frage. Berlin 1884.
Die Colonie der Tagesdebatte und coloniale Vereinigungen. Einige Fragestellungen. Berlin 1884.
Europäische Colonien in Afrika und Deutschlands Interessen sonst und jetzt. Berlin 1884.
Ueber Klima und Acclimatisation nach ethnischen Gesichtspunkten. Berlin 1889.

VI. Archaeologie.

Bastian und A. Voss: Die Bronzeschwerter des königl. Museums zu Berlin, hrsg. im Auftrage der Generalverwaltung. Berlin 1878.

VII. Varia.

Die Yankees im Goldlande Peru. Bremen 1855.

Alexander von Humboldt. Festrede bei der von den naturwissenschaftlichen Vereinen Berlins veranstalteten Humboldt-Feier, am Säculartage gesprochen. Berlin 1869.

Deutschlands Interessen in Ostasien. Berlin 1870.

Offener Brief an Herrn Prof. Dr. E. Häckel, Verf. der „Natürlichen Schöpfungsgeschichte". Berlin 1874.

Der Friede auf dem Papier und der Friede eines thatsächlichen status quo. Eine Fragestellung zur Orientirung über den deutsch-russischen Handelsvertrag. Mit einer Karte. Berlin 1894. 8°.

B. IN ZEITSCHRIFTEN ERSCHIENENE AUFSÄTZE, VORTRÄGE ETC.[1]).

Die hier verzeichneten Aufsätze etc. folgen in den einzelnen Abtheilungen je nach dem Jahr des Erscheinens.

I. Geographie, Reisen und Reisende.

a. *Allgemeines.*

Zur Erinnerung an die Feier des 40-jährigen Stiftungsfestes der Gesellschaft für Erdkunde am 26. April 1868. Berlin 1868.

Geographische Betrachtungen. Z. G. E. Jhrg. 1870. pg. 481.

O. Peschel als Prof. der Geographie in Leipzig. Z. E. 1871. pg. 72.

Reise von Dr. Berendt. Z. E. 1871. pg. 281.

Reise des Archimandriten Palladius. Z. E. 1871. pg. 281.

Die geographischen Provinzen als Berührungspunkte der Naturwissenschaft und Geschichte. Z. G. E. Jhrg. 1872. pg. 304.

Die neu gegründete afrikanische Gesellschaft. V. b. a. G. 1873. pg. 101.

Festrede zur Feier des 45-jährigen Stiftungsfestes der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin am 20. April 1873. Z. G. E. Jahrg. 1874. pg. 59.

Brief an Prof. Dr. Neumayer aus Ponta-Negra von 25 Juli 1873. Correspbl. Afrik. Gesellsch. pg. 34.
— — „ Cabinda von 13 Aug. 1873. „ „ „ „ 39.
— — „ Banana von 30 Aug. 1873. „ „ „ „ 50.
— — „ Bomma von 10 Sept. 1873. „ „ „ „ 57.
— — „ Bomma von 28 Sept. 1873. „ „ „ „ 59.
Bericht über seine Reise nach den Congo-Ländern. „ „ „ „ 66 ff.

Reisebrief aus Medellin, Neu-Granada V. b. a. G. 1876 pg. 85.

Letzte Reise in Südamerika. V. b. a. G. 1876 pg. 209.

---

1) Abkürzungen: Z. G. E. = Zeitschrift der Gesellschaft für Erdkunde zu Berlin. — Z. E. = Zeitschrift für Ethnologie. — V. b. a. G. = Verhandl. der berl. anthropol. Gesellschaft.

Reise durch Assam. V. b. a. G. 1879. pg. 83.
Reise im indischen Archipel. V. b. a. G. 1879. pg. 221.
Reisebriefe aus Sumatra. V. b. a. G. 1879 pg. 300 & 362.
Bericht über Reisen in den J. 1878—80. Verhdl. Ges. f. Erdkunde VII. 1880. pg. 369.
Adalbert von Chamisso. V. b. a. G. 1881. pg. 56.
Die Expeditionen der Herren Charnay und Passavant. V. b. a. G. 1883. pg. 401.
H. Wissmann. V. b. a. G. 1883. pg. 506.
Pogge's Tod. V. b. a. G. 1884. pg. 245.
R. Flegel. V. b. a. G. 1884. pg. 421.
Dr. G. A. Fischer. V. b. a. G. 1886. pg. 140 & 431.
Tod von Dr. Gust. Ad. Fischer. V. b. a. G. 1886. pg. 641.
Nachwort zum Vortrag Dr. Arning's über Hawaii. V. b. a. G. 1887. pg. 138.

b. *Einzelne Erdtheile.*

1. **Europa.**

Russland im Osten. Unsere Zeit 1866. pg. 691.

2. **Asien.**

Reise vom Irawaddi nach Sittang, im Jahre 1862. Petermann's Mitthl. 1866. pg. 125.
Die Grenzländer Indiens und Chinas. Unsere Zeit 1866. Hft. 5.
Alte und neue Wege nach China. Mag. f. d. Lit. d. Auslandes. 1867. N°. 51.
Asiatisch-amerikanische Polargegend. Z. G. E. Jhrg. 1867. pg. 423, 527.
Die französische Colonie in Hinterindien. Unsere Zeit. 1867. Hft. 19.
Geschichte des Taipings vom Pekinger Frieden bis zum Fall Nankings. Unsere Zeit IV. 1. 1868. pg. 114.
Die alte Hauptstadt Japans. Westermann's Monatshefte. 1867. N°. 10.
Ueber die Beziehungen der indischen Halbinsel zu Inner-Asien. Verhdl. Gesellsch. f. Erdk. 1874. pg. 137.

3. **Afrika.**

Anderson's Reise in das Mandingo.-Land. V. b. a. G. 1871. pg. 133.
Dr. Schweinfurth's Entdeckungen für die Ethnologie. V. b. a. G. 1872. pg. 222.
Die Loango-Küste. Z. G. E. 1873. pg. 125.
Die Grenzländer Angola's. Z. G. E. 1874. pg. 420.
Statistisches über Angola. Z. G. E. 1875. pg. 403.
Völkerkreise in Afrika. Z. E. 1875. pg. 137.
Die Reise der Herren Chavanne und Zintgraf nach Centralafrika V. b. a. G. 1884. pg. 159.

4. **Amerika.**

Bericht über die von Melgar gemachten Mittheilungen über Mexico. V. b. a. G. 1874. pg. 78.

II. Anthropologie (Der Mensch, Rassenkunde).

Die Existenz des Menschen in der tertiären Epoche. Z. E. 1870. pg. 129.
Zwei altperuanische Schädel. V. b. a. G. 1870. pg. 455.
Die Negrito-Frage. V. b. a. G. 1871. pg. 44.
Die Verbindung des Lebens mit den Knochen. V. b. a. G. 1871. pg. 59.
Peruanerschädel aus dem Gräberfelde von Ancon. V. b. a. G. 1875. pg. 213.
Anthropologische Ausstellung in Moscou. V. b. a. G. 1878 pg. 156.
Abstammung und Verwandtschaft. Z. E. 1878. pg. 43.
Geschwänzte Menschen im indischen Archipel. V. b. a. G. 1879. pg. 412.
Die photographische Aufnahme eines mexicanischen Gräberschädels. V. b. a. G. 1881. pg. 33.
Ueber Meh Kao. V. b. a. G. 1884. pg. 112.
Die Schwindel-Geschichte von dem Einfangen einer behaarten Familie in den Urwäldern von Laos. V. b. a. G. 1885. pg. 242, 518.
Ueber drei Guanchen-Schädel von Tenerife. V. b. a. G. 1894. pg. 450.

III. Ethnologie und Ethnographie.

a. *Allgemeines.*

Das natürliche System in der Ethnologie. Z. E. 1869. pg. 1.
Beiträge zur Ethnologie. Z. E. 1869. pg. 97, 204, 257, 329 & 1870 pg. 403.
Ethnologische Eintheilungen. Z. E. 1871. pg. 1.
Klemms ethnologische Sammlung. Z. E. 1871 pg. 363.
Die Grundlage der Ethnologie in den geographischen Provinzen. Z. E. 1873. pg. 317.
Allgemeine Begriffe der Ethnologie. (Neumayer, Anleitung zu wissenschaftl. Beobachtungen. Berlin 1875. pg. 516). Dasselbe 2te Aufl. 1888. pg. 235.
Ethnologische Erörterung. Z. E. 1877. pg. 183.
Die Ethnologie und deren Aufgabe (Verhdl. des I dtsch. Geographentages). Berlin. 1882.
Die Ethnologie in ihren geographischen und historischen Gesichtspunkten. Z. E. 1884. pg. 60.
Vorwort zu Original Mittheilungen aus der Ethnol. Abth. der Kgl. Museen zu Berlin. 1stes Heft pg. 5 ff. 1885.
Einleitung zu Orig. Mitth. aus der Ethn. Abth. der Kgl. Mus. zu Berlin. 2/3tes Heft pg. 1.
Nachwort. Orig. Mitth. aus der Ethn. Abth. der Kgl. Mus. zu Berlin. 2/3tes Heft pg. 164 ff.
Ethnologische Erforschungen. Orig. Mitth. aus der Ethn. Abth. der Kgl. Mus. 4tes Heft pg. 208.
Eine Säcularfeier. Orig. Mitth. aus der Ethn. Abth. der Kgl. Mus. 4tes Heft pg. 214.
Ethnologische Sammlungen. Z. E. 1885. pg. 38.
Schlusswort. Orig. Mitth. aus der Ethn. Abth. der Kgl. Mus. zu Berlin. 4tes Heft pg. 1.
Internationales Archiv für Ethnographie. Beilage zum Programm (August 1887) Leiden 1887.
Begrüssung der Anthrop. Gesellschaft beim Einzug in's Museum für Völkerkunde. V. b. a. G. 1888 pg. 177.
Veröffentlichungen aus dem Kgl. Museum für Völkerkunde; Vorwort zu Bd I. Berlin 1893.
Ueber Methoden in der Ethnologie. Peterm. Mitth. Gotha 1893. pg. 186.
Ethnologisches Notizblatt. Vorbemerkungen zu Heft 1. Berlin 1894. pg. 5—19.
Miscellen. Ethn. Notizbl. I. pg. 39—44.
Randglossen zur musealen Ethnologie. Ethn. Notizblatt I. Beilage (19 S. 8°.).
Aus Briefen Dr. Uhle's. Ethn. Notizbl. II. pg. 80—83.
Jahresberichte des Ethnologischen Bureaus in Washington. Ethn. Notizbl. II pg. 84—89.
Anthropologisches Stiftungsfest. Ethn. Notizbl. II. pg. 41—70.
Ethnologische Lehrvorträge und Sammlungen. Akademische Revue. II Jahrg. (Nov. 1895) pg. 108.
Zur ethnologischen Zeitfrage (Bau eines ethnogr. Museums in Leiden). Globus LXVIII (1895) pg. 383.
Festrede beim 25 jähr. Stiftungsfest der berl. anthropol. Gesellschaft. (17 Nov. 1894) V. b. a. G. 1894 p. 513.

b. *Mittheilungen über neue Erwerbungen des Kgl. Museums für Völkerkunde.*

Neuerworbene Gegenstände (Alt-Grönland, Peru, Nord-, West- und Ost-Afrika, Dr. Jagor's Sammlung aus Brit.-Indien) V. b. a. G. 1874. pg. 263.
Sammlungen von der Loango-Küste (Güssfeldt, Pechuel-Lösche & Soyaux). V. b a. G. 1875. pg. 88.
Die Schenkung des Herrn C. F. Boedecker aus Peru. V. b. a. G. 1877. pg. 111.
Aus der ethnologischen Sammlung des königlichen Museums zu Berlin. (Peruanische Sammlung). Z. E. 1877. pg. 143.
Neue Erwerbungen des Kgl. Museums (Smlg. Willemoes-Suhm, Pogge & Dr. Lenz). V. b. a. G. 1878. pg. 96.
Neue Erwerbung (Schädel etc. von Djonk Ceylon). V. b. a. G. 1882. pg. 112).
Neue Erwerbungen des Königl. Museums (Aggriperlen aus Afrika und Amerika, Siam, Goldfund von den Chibcha, Macedo-Sammlung von Peru, Philippinen). V. b. a. G. 1882. pg. 516 & 528.
Neue Erwerbungen des Königl. Museums. (Oster-Insel, Wissmann's Sammlung, Riebeck's Sammlung). V. b. a. G. 1883. pg. 195, 215, 563.
Neue Erwerbungen des Königl. Museums. (Masken und Wurfbretter von Süd-Amerika, Jacobsen's Sammlung von N.-W.-Amerika und Rohde's Sammlung von Süd-Amerika). V. b. a. G. 1884. pg. 203, 236.
Erwerbungen des Königl. Museums. (N.-Amerika, Liu-kiu, Hawaii, Congo). V. b. a. G. 1885. pg. 35.
Neue Erwerbungen aus Mikronesien. V. b. a. G. 1885. pg. 469.
Neue Erwerbungen des Museums für Völkerkunde. (Polynesien, Neu Guinea, N. W. Amerika, Afrika). V. b. a. G. 1887. pg. 363 und 1888. pg. 178, 266.
Neue Erwerbungen betreffend den Ahnen-Cultus (China). V. b. a. G. 1892. pg. 105.

Vorlagen aus der ethnologischen Sammlung des Museums für Völkerkunde (Nord- und West-Afrika, Goldfloss von Guatavita). V. b. a. G. 1894. pg. 380.

c. *Mittheilungen über einzelne Gegenstände etc.*

Die Photographie des doppelköpfigen Adlers. V. b. a. G. 1870. pg. 456.
Die Ceremonien der Naturvölker bei der Wehrhaftmachung. V. b. a. G. 1871. pg. 17.
Schädelabplattung in Celebes und Cap Flattery, Bilderschriften auf Rinde von Nord-Amerika. V. b. a. G. 1871. pg. 22.
Steinwerkzeuge bei Akkra. V. b. a. G. 1872. pg. 69.
Die Aehnlichkeit der Idole. V. b. a. G. 1872. pg. 225.
Abbildungen von Eggen. V. b. a. G. 1873. pg. 8.
Hölzerne Keulen von den Viti-Inseln. V. b. a. G. 1873. pg. 188.
Die Unterkiefer als „Medicin". V. b. a. G. 1873. pg. 189.
Geschlagene Steinpfeile von Berbera, Somali-Küste. V. b. a. G. 1874. pg. 185.
Steinwerkzeuge aus dem Gygäischen See, Lydien V. b. a. G. 1874. pg. 202.
Masken und Maskereien. Zeitschrift für Völkerpsychologie und Sprachw. Bd. XIV (1884). S. 335.
Ueber die Armbrust. V. b. a. G. 1884. pg. 331.
Die Controverse über die Aggri-Perlen. V. b. a. G. 1885. pg. 374.
Die Zahl „Zwanzig". V. b. a. G. 1887. pg. 241.
Ueber Armbrüste und Bogen. V. b. a. G. 1894. pg. 446.
Ueber Stickereien mit Federstreifen. Ethn. Notzbl. II. pg. 91—92.
Ueber Webevorrichtungen. Ethn. Notzbl. III. pg. 128—135.

d. *Mittheilungen über einzelne Völker.*

1. **Europa.**

Die Abchasen im Kaukasus. Westerm. Monatsh. 1868. N°. 9.
Die Kaukasus-Stämme. V. b. a. G. 1871. pg. 126.
Die Stellung des Kaukasus innerhalb der geschichtlichen Völkerbewegungen. Z. E. 1872. pg. 1.
Der tättowirte Albanese. V. b. a. G. 1872. pg. 202.

2. **Asien.**

A visit to the ruined cities and buildings of Cambodia. Journ. of the R. Geogr. Soc. XXXV. 1865. pg. 74.
Beiträge zur Kenntniss der Gebirgsstämme in Cambodia. Z. G. E. 1866. pg. 31.
Die Karen im Yunzalen-District Z. G. E. 1866. pg. 128.
Ein Besuch bei den burätischen Schamanen. Ausland. 1866. N°. 23.
Leichenbegängniss in Bangkok. Ausland. 1867. N°. 23.
Ueber die Bevölkerung Siams. Z. G. E. 1867. pg. 42, 157.
Zwei indische Gräbermünzen. V. b. a. G. 1873. pg. 85.
Hügelstämme Assam's. V. b. a. G. 1881. pg. 149.
Die Sammlung des Herrn Ed. Meyer aus Korea. V. b. a. G. 1885. pg. 568.
Die Ergebnisse der Reise des Capitän Jacobsen im indischen Archipel. V. b. a. G. 1888. pg. 438.

3. **Australien** und **Oceanien.**

Hieroglyphen auf der Osterinsel. V. b. a. G. 1871. pg. 13.
Bemerkungen zu den Holztafeln von Rapa-Nui. Z. G. E. 1872. pg. 81.
Ein Stein von den Chatham-Inseln. V. b. a. G. 1873. pg. 86.
Australien und Nachbarschaft. Z. E. 1874. pg. 267, 293 & 1875 pg. 17, 163.
Message-sticks der Australier. V. b. a. G. 1880. pg. 240.
Mumien aus Australien und der Torresstrasse. V. b. a. G. 1880. pg. 302.
Eine Mumienhand aus Australien und die Frage der Botenstöcke. V. b. a. G. 1881. pg. 295.
Australische Botenstäbe. V. b. a. G. 1882. pg. 370.
Photographien neuirländischer Tempelschnitzereien. (V. b. a. G. 1882. pg. 470.
Eine Segelkarte der Marshall-Insulaner und das Costüm eines neubritannischen Duk-Duk. V. b. a. G. 1884. pg. 158.
Hawaiische Alterthümer. V. b. a. G. 1884. pg. 387.

Ethnologische Beiträge aus Oceanien. Arch. f. Anthropologie XV. 1884. pg. 9.
Einleitung zu Kubary: Die socialen Verhältnisse der Pelauer. Berlin 1885.
„ „ „ Ethnol. Beitr. zur Kenntnis des Karolinen Archipels. I. Leiden 1889.
Ueber das Entdeckungsschiff von Neu-Seeland und die Dolmen von Tonga. V. b. a. G. 1894. pg. 163.
Die Dolmen auf Tonga. Ethn. Notzbl. I. pg. 36.

4. **Afrika.**

Die Bewohner der Loangoküste. V. b. a. G. 1874. pg. 8.
West-Afrikanischer Fetischdienst. Z. E. 1874. pg. 1, 81.
Sammlungen aus Adamaua und Süd-Centralafrika, (und vom Amazonas, der Osterinsel und den Agomes). V. b. a. G. 1883. pg. 301.
Maldiven. Origmitth. aus der Ethn. Abth. der Kgl. Museen. 4tes Heft pg. 210.
Afrikanische Sammlungen. Origmitth. aus der Ethn. Abth. des Kgl. Mus. 4tes Heft pg. 207.
Die verschiedenen Nachrichten über die Batua. V. b. a. G. 1887. pg. 202.
Die Sammlung des Leutnant Wissmann. V. b. a. G. 1887. pg. 682.
Ueber eine Maske der Purrah und Vehmgerichte der Naturvölker. V. b. a. G. 1893. pg. 317.
Tabakspfeifenköpfe aus Afrika. Deutsche Kunst zu Hamburgs Gunst (Hamburg 1892), pg. 121.
Purrah-Maske. Ethn. Notzbl. I. pg. 37—38.

5. **Amerika.**

Jose M. Melgar's Mittheilungen über Mexico. V. b. a. G. 1874. pg. 78.
Die Monumente in Santa Lucia de Cotzumalhuapan. Z. E. 1876. pg. 322.
Alterthümer von Hayti und Santa Barbara. V. b. a. G. 1878. pg. 244).
Photographien mexikanischer Alterthümer. V. b. a. G. 1881. pg. 192.
Steinskulpturen von St. Lucia de Cotzumalhuapan. V. b. a. G. 1881. pg. 295.
Die Haida's. V. b. a. G. 1882. pg. 278.
Ausstellungen brasilianischer Erzeugnisse in Rio Janeiro und Berlin. V. b. a. G. 1882. pg. 529.
Zwei altmexikanische Mosaiken. V. b. a. G. 1885. pg. 201.
Die Bedeutung der Zeichenfelsen von San Esteban. V. b. a. G. 1885. pg. 268.
Ueber einen Kopf von Cuzco und Wanderungen der Peruaner. V. b. a. G. 1888. pg. 334.
Die Erwerbung einer peruanischen Alterthumssammlung. V. b. a. G. 1888. pg. 532.
Die Bedeutung amerikanischer Sammlungen. V. b. a. G. 1889. pg. 98.
Ein altmexikanisches Wurfbrett. V. b. a. G. 1889. pg. 226.
Peruanische Quipus. Verh. b. a. G. 1895. pg. 96.
Vorkommen von Aussatz in Amerika zu präcolumbischer Zeit. Verh. b. a. G. 1895. pg. 365—366.

IV. Linguistik (Sprache und Sprachforschung, Schrift).

On some Siamese inscriptions. Journ. of the Roy. As. Soc. of Bengal. Vol. XXXIV. (1865). pg. 27.
Brahmanical inscriptions in Buddhistic temples in Siam. Journ. of the Americ. Orient. Soc., Vol. VIII (1865) pg. 377.
Ueber die Rechtschreibung südasiatischer Eigennamen. Ausland. 1866. N⁰. 33.
Remarks on the Indo-Chinese Alphabets. Royal As. Soc. of Great Brit. and Irel. New Ser. III Vol. (1868) pg. 65.
Die Etymologie der Framea. V. b. a. G. 1870. pg. 349.
Die Katakanaschrift. V. b. a. G. 1872. pg. 30.
Verwerthung der sprachlichen Resultate. V. b. a. G. 1872. pg. 99.
Ethnologie und vergleichende Linguistik. Z. E. 1872. pg. 137, 211.
Sprachliches von West-Afrika. Z. E. 1874. pg. 78.
Die Zeichen-Felsen Columbiens. Z. G. E. 1878. pg. 1.
Ein neues Schriftsubstitut aus der Minahasa. V. b. a. G. 1881. pg. 34.
Australische Schriftsubstitute. V. b. a. G. 1881. pg. 192.

V. Folklore (Sagen etc.).

Aus der Sagenwelt des Kaukasus. Ausland. 1868. N⁰. 31.
Hexen und Nixen in Immerethien. Ausland. 1868. N⁰. 11.

Das Thier in seiner mythologischen Bedeutung. Z. E. 1869. pg. 45, 158.
Die Vorstellungen von Wasser und Feuer. Z. E. 1869. pg. 313, 365, 416.
Zur Amazonen-Sage. Z. E. 1870. pg. 177.
Affenherkunft indischer Rajafamilien. Z. E. 1870. pg. 235.
Ideen betreffs alter Steinbeile („Donnerkeile") V. b. a. G. 1871. pg. 116.
Vorstellungen betreffs der Hand in Peru und Chile. V. b. a. G. 1873. pg. 35.
Der Baum in vergleichender Ethnologie. Zeitschr. f. Völkerpsychologie und Sprachw. V. (1875) S. 287.
Bemerkung über „Sator arepo" etc. V. b. a. G. 1881. pg. 36 & 306.
Ueber die Wandersagen der Polynesier in Mythologie und Geographie. Verhdl. Ges. für Erdk. VIII. 1881. p. 260.
Aus einem hawaiischen Manuskript. Z. G. E. 1881. pg. 142. u. 1882. pg. 453.
Die Schöpfungssage der Polynesier. V. b. a. G. 1893. pg. 211.

VI. Religion, Religionsgeschichte, Ethik und Verwandtes.

Nirvana und buddhistische Moral. Z. E. 1871 pg. 236.
Die religiöse Bedeutung der Klappern. V. b. a. G. 1872. pg. 238.
Die Verehrung der Himmelskörper. Z. E. 1872. pg. 359.
Die Terrassenhimmel der Buddhisten. V. b. a. G. 1881. pg. 316.
Brahmanen in Hinterindien. Ausland. 1882. N⁰. 30.
Priesterkönigthum. V. b. a. G. 1887. pg. 711.
Ueber die priesterlichen Functionen unter Naturstämmen. Z. E. 1889. pg. 109.
Zur indischen Lehre der Wiedergeburten. V. b. a. G. 1892. pg. 27.
Ueber Fetischimus (Vortrag). Beil. z. Allgem. Ztg. 1893. N⁰. 285. pg. 5—7.
Ueber die graphische Darstellung des buddhistischen Weltsystems. V. b. a. G. 1894. pg. 203.
Das Siamesische Prachtwerk Trai-Phûm. Ethn. Notizbl. II. pg. 71—79.
Buddhistische Schriften aus Siam. V. b. a. G. 1895. pg. 440—441.
Ueber Basil H. Thomson: Ancestor Gods [Kalou-Vu] of the Fijians (J. of the Anth. Inst. 1895) Ethn. Notzbl. II. pg 90—91 & III. pg. 127.

VII. Psychologie.

Raum und Zeit. Z. E. 1873. pg. 43.
Zur vergleichenden Psychologie, Ztschr. für Völkerpsych. und Sprachw. V. (1875) S. 153—180.
Vorstellungen von der Seele. V. b. a. G. 1878. pg. 162.
Ethnische Psychologie. Z. E. 1885. pg. 214.
Spiritisten und Theosophen. Aus: Deutsche Revue, 1885 pg. 77.

VIII. Das Recht und Verwandtes.

Ueber die Eheverhältnisse. Z. E. 1874. pg. 380.
Matriarchat und Patriarchat. V. b. a. G. 1886. pg. 331.
Sociale Unterlagen für rechtliche Institutionen. (Vortrag). Beil. z. Allgem. Ztg. 1893. N⁰. 259. pg. 5—7.

IX. Archaeologie und Prähistorie.

Analogien von Pfahlbauten. V. b. a. G. 1869. pg. 480.
Gesichtsurnen. V. b. a. G. 1870. pg. 174.
Altgriechische Gräberfunde in Athen. V. b. a. G. 1872. pg. 44.
Steinwerkzeuge und Knochen. V. b. a. G. 1872. pg. 70.
Die Deutung der in Gräbern gefundenen Klappern als Kinderspielzeug. V. b. a. G. 1872. pg. 238.
Von Korff's Entdeckung von Pfahlbauten. V. b. a. G. 1872. pg. 238.
Die Aufeinanderstellung von zwei Steinen. V. b. a. G. 1872. pg. 246.
Das bei Briest gefundene Bronzeschwert. V. b. a. G. 1873. pg. 25.
Gerillte Steine. V. b. a. G. 1873. pg. 58.
Herrn Virchow's Vortrag über Gräber von Zaborowo in Posen. V. b. a. G. 1873. pg. 100.
Die Ausgrabungen in der Trojade. V. b. a. G. 1874. pg. 12.

Die Resultate einiger Ausgrabungen. V. b. a. G. 1876. pg. 293.
Ueber Bronzewagen. V. b. a. G. pg. 50.
Neue Gräberfunde in Corneto. V. b. a. G. 1882. pg. 171.
Alte Erinnerungen und Monumente. Westermann's Monatsh. LII. 1882. pg. 401.
Der Goldfund von Vettersfelde bei Guben. V. b. a. G. 1883. pg. 129.
Der Riesenring von Gross-Buchholz. V. b. a. G. 1888. pg. 587.

X. Varia.

Acclimatisation V. b. a. G. 1885. pg. 254.

C. BÜCHERBESPRECHUNGEN.

I. Zeitschriften vermischten Inhalts [1]).

Annals of the American Academy IV (1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 79.
Biologisches Centralblatt XV (1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 89.
Hermes Bd. 30 (1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 81—83.
Missionsnachrichten der ostindischen Missionsanstalt zu Halle. Herausgeg. von Kramer, Jhrg. XXII. 1—4. Z. E. 1871, pg. 360.
Monist IV (Chicago 1894). Ethn. Notizbl. III, pg. 80—81.
L'Oriente (Rivista trimestrale, Anno I. N°. 1). Z. E. 1895, pg. 48.
Pelz, Der Pfadfinder, Monatsschrift zur Begutachtung deutscher Aus- und Einwanderung. I—XII. Z. E. 1873, pg. 115.
Preussische Jahrbücher Nov. 1895. Ethn. Notizbl. III, pg. 104.
Timehri, Juni 1895. Ethn. Notizbl. III, pg. 114.

II. Geographie und Reisen.

a. *Allgemeines.*

Andree, K., Die Geographie des Welthandels, mit geschichtlichen Erläuterungen, Bd. II. Z. E. 1872, pg. 390.
Bauvoir, de, Voyage round the world; Vol. I, II. Z. E. 1872, pg. 136.
Gaffarel, Les découvreurs français du XIV—XVI siècle. Z. E. 1889, pg. 32.
Joest, W., Weltfahrten, Bd. I—III (Berlin 1895). Z. E. 1895, pg. 115—117.
Lehzen, Phil. Aus allen Welttheilen. Reiseerlebnisse aus den Jahren 1878—1885. Deutsche Littzg., 1893 N°. 23, pg. 726 ff.
Mittheilungen der Geogr. Gesellsch. für Thüringen (Jena). Ethn. Notizbl. III, p. 105.
Yule, The book of Ser. Marco Polo, the Venetian, newly translated. Z. E. 1871, pg. 279.
Geographische Zeitschrift, Heft I (Leipzig 1895). Ethn. Notizbl. II, p. 118—119.

b. *Einzelne Erdtheile.*

1. **Europa.**

Abel, Gross- und Klein-Russisch. Uebersetzt von R. Dielitz. Z. E. 1885, pg. 194.
Braun, E. von, Die Stadt Altenburg 1350—1525. Z. E. 1872, pg. 390.
Davan, Recherches historiques et statistiques sur Auxerre, ses monuments et environs. Z. E. 1872, pg. 322.
Dupont, Le contentin et ses îles. Z. E. 1871, pg. 411.
Fischer, K. A., Die Hunnen im schweizerischen Eifischthal (Zürich 1896). Ethn. Notizbl. III, p. 88.
Morin, Saliens et Ripuaires. Z. E. 1872, pg. 253.
Watterich, Die Germanen des Rheins. Z. E. 1872, pg. 135.

2. **Asien.**

Anderson, A report on the expedition to Western Yunnan via Bhamo. Z. E. 1873, pg. 118.
Aymonier, Voyage dans le Laos (Paris 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 93.
Bowring, Eastern Experiences. Z. E. 1872, pg. 44.

1) Fachzeitschriften sind an betr. Stelle verzeichnet.

Bretschneider, On the knowledge possessed by the ancient Chinese of the Arabs and Arabian colonies and other western countries. Z. E. 1871, pg. 276.

Caird, James, India, the land and the people. Z. E. 1884, pg. 143.

de Clercq, Bijdrage tot de Geschiedenis van het eiland Banka ('s Gravenhage 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 95—96.

Coopers, Travels of a pioneer of commerce. Z. E. 1871, pg. 278.

Cotta, Der Altai. Z. E. 1871, pg. 280.

Crozals, Les Peulhs. Z. E. 1884, pg. 104.

Cunningham, The ancient geography of India. I: The buddhistic period. Z. E. 1891, pg. 278.

O'Donovan, Merv. Z. E. 1884, pg. 143.

Forchhammer, Notes on the early history and geography of British Burma. The Shwe-dagon Pagoda. Z. E. 1884, pg. 103.

Forsyth, The Highlands of Central-India. Z. E. 1872, pg. 135 & 1874, pg. 147.

Fournereau, Le Siam ancien (Paris 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 88.

Garrett, Classical dictionary of India. Z. E. 1872, pg. 390.

Harcourt, The Himalayan districts, Kooloo, Lahoul and Spiti. Z. E. 1872, pg. 200.

Henderson and Hume, Lahore to Yarkand. Incidents of the route and natural history of the countries traversed by the expedition of 1870 under Forsyth. Z. E. 1873, pg. 116.

Jacobsen, Reise in die Inselwelt der Banda-See (Berlin 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 90—93.

Jagor, Reisen in den Philippinen. Z. E. 1873, pg. 118.

Lemire, Cochinchine française et royaume de Cambodge. Z. E. 1871, pg. 278.

Lennep, v., Travels in little-known parts of Asia minor. Vol. I, II. Z. E. 1871, pg. 278.

Lenz, Unsere Kenntniss über den früheren Lauf des Amu-daria. Z. E. 1871, pg. 280.

Markham, A memoir on the Indian surveys. Z. E. 1871, pg. 204.

„ „ „ „ „ „ „ „ 1872, pg. 199.

— Abstract of the reports of the surveys and other geographical operations in India for 1870—71. Z. E. 1872, pg, 253.

— General sketch of the history of Persia. Z. E. 1874, pg. 151.

Petzholdt, Turkestan. Z. E. 1874, pg. 151.

Richter, G., Manual of Coorg Mangalore. Z. E. 1871, pg. 279.

Riedel, J. G. F,, De sluik- en kroesharige rassen tusschen Selebes en Papua. Z. E. 1886, pg. 195.

Scherzer, Fachmännische Berichte der ostasiatischen Expedition. Z. E. 1872, pg. 136.

Schlagintweit-Sakünlünski, Reisen in Indien und Hoch-Asien. Bd. III. Z. E. 1893, pg. 119.

Schmidt, Reise nach Süd-Indien (Leipzig 1894) Ethn. Notizbl. III, p. 106.

Shaw, R., Visits to High Tatary, Yarkand and Kashgar. Z. E. 1892, pg. 44.

— Reise nach der Hohen Tartarei, Yarkand und Kachgar und Rückreise über den Karakorum-Pass, übers. v. J. E. A. Martin. Z. E. 1872, pg. 321.

Sherring, The Bhar tribe. Z. E. 1872, pg. 251.

Sievers, Asien, eine allgemeine Landeskunde. Z. E. 1893, pg. 48.

Woodthorpe, The Lushai expedition. Z. E. 1873, pg. 53.

3. Australien und Oceanien.

Australian Handbook and Almanak for 1870. Z. E. 1871, p. 279.

Baessler, Südseebilder (Berlin 1895). Ethn. Notizbl. II, p. 119.

Garnier, J., La nouvelle Calédonie. Z. E. 1872, pg. 199.

— Océanie. Z. E. 1872, pg. 199.

Tinne, The wonderland of the antipodes (Neu Seeland). Z. E. 1874, pg. 150.

Trollope, Australia and New-Zealand. Vol. I, II. Z. E. 1893, pg. 56.

4. Afrika.

Anderson, Narrative of a journey to Musardu. Z. E. 1871, pg. 279.

Boyle, To the cape for diamond. Z. E. 1893, pg. 54.

Burton, Zanzibar. Vol. I, II, Z. E. 1872, pg. 133.

Ellis, The Yoruba speaking Peoples of the Slave Coast of West Afrika. (London 1894). Ethn. Notizbl. I, p. 59.

Gevrey, Essai sur les Comores. Z. E. 1871, pg. 411.

Hanoteau et Letourneux, La Kabylie. Vol. I—III. Z. E. 1874. pg. 152.

Isaac (évêque) et P. Timothée, Deux ans de séjour en Abyssinie. Z. E. 1873, pg. 53.

Meyer, H., Die Insel Tenerife (Leipzig 1896). Ethn. Notizbl. III, p. 104.
New life, Wanderings and labours in Eastern-Africa. Z. E. 1874, pg. 145.
Peters, Das Deutsch-Ostafrikanische Schutzgebiet (München 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 94—95.
Rohlfs, Mein erster Aufenthalt in Marokko und Reise südlich vom Atlas durch die Oasen Draa und Tafilet. Z. E. 1895, pg. 119.
Sibree, Madagascar. Z. E. 1882, pg. 144.
Stanley, How I found Livingstone. Z. E. 1873, pg. 117.
Staudinger, Im Herzen der Haussa-Länder. Z. E. 1889, pg. 32.
Villot, Etudes algériennes. Z. E. 1872, pg. 136.

5. **Amerika.**

Adams, Field and forest rambles with notes and observations on the natural history of Eastern Canada. Z. E. 1873, pg. 116.
Appun, Unter den Tropen, Wanderungen durch Venezuela, am Orinoco, durch Britisch Guyana und am Amazonenstrom. Bd. II: Britisch Guyana. Z. E. 1871, pg. 360.
Baldwin, Ancient America. Z. E. 1873, pg. 56.
Beadle, Life in Utah, etc. Z, E. 1872, pg. 252.
Butler, The Great Lone Land, a narrative of travel and adventure in the North-West of America. Z. E. 1872, pg. 251.
Dall, Alaska as it was and is (Washington 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 69.
Fontana, El gran Chaco. Z. E. 1884, pg. 103.
Hodge, The first discovered City of Cibola (Washington 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 69.
Hutchinson, Two years in Peru. Vol. I. Z. E. 1874, pg. 149.
Knobler, Pater Florian Baucke, ein Jesuit in Paraguay (1748—1766). Z. E. 1871, pg. 276.
Lafone y Quevedo, Londres y Catamarca. Z. E. 1873, pg. 32.
Langegg, Junker von, El Dorado, Geschichte der Entdeckungsreisen nach dem Goldlande El Dorado im XVI und XVII Jahrhunderte. Z. E. 1889, pg. 32.
Lévy, Notas geográficas y ecónomicas sobre la republica de Nicaragua. Z. E. 1873, pg. 117.
Martin, Westindische Skizzen. Z. E. 1887, pg. 95.
Morelet, Reisen in Central-Amerika. Deutsch v. H. Hertz. Z. E. 1872, pg. 390.
— Travels in Central-America. Z. E. 1872, pg. 252.
Muhhall, Rio Grande do Sul. Z. E. 1873, pg. 115.
Musters, At home with the Patagonians. Z. E. 1872, pg. 131.
Orton, The Andes and the Amazon. Z. E. 1870, pg. 236.
Poole, Queen Charlotte Islands. Z. E. 1872, pg. 251.
Restrepo, Ensayo etnografico y arqueologico de la Provincia de los Quimbayas. Z. E. 1894, pg. 46.
Riko, Ons rijk Suriname. Z. E. 1884, pg. 103.
Schütz-Holzhausen, v., Der Amazonas. Z. E. 1884, pg. 104.
Sievers, Amerika. Z. E. 1894, pg. 48.
Vasconcellos, Selecta Brasiliense. Z. E. 1871, pg. 279.

6. **Polargebiete.**

Neumayer, G., Die Erforschung des Süd-Polar-Gebietes. Z. E. 1872, pg. 320.

III. Geschichte (Incl. Kultur- und Kunstgeschichte).

Falke, Aesthetik des Kunstgewerbes. Z. E. 1884, pg. 103.
Freytag, Tiberius und Tacitus. Z. E. 1873, pg. 55.
Gribble, History of the Deccan (London 1896). Ethn. Notizbl., III, p. 93.
Grosse, Die Anfänge der Kunst. Z. E. 1894, pg. 216.
Henne am Rhyn, Culturgeschichte der neuesten Zeit. Z. E. 1872, pg. 252.
Koskinen, Finnische Geschichte. Z. E. 1874, pg. 142.
Raabe, Geschichten und Bilder von Nero. Z. E. 1873, pg. 55.
Rausch, Geschichte der Literatur des rhäto-romanischen Volks. Z. E. 1871, pg. 362.
Wolf, Geschichte der Mongolen oder Tataren. Z. E. 1873, pg. 115.

IV. Anthropologie (Der Mensch, Rassenkunde).

Ambrosetti, Los Indios Caingua del Alto Parana (Buenos Ayres, 1893). Ethn. Notizbl. III, p. 113.
American Anthropologist VIII, N°. 4 (1895). Ethn. Notizbl. III, p. 62.
Boas, Fifth Report on the Indians of Brit. Columbia (1895). Ethn. Notizbl. III, p. 67.
Darwin, The descent of man. Z. E. 1871, pg. 133.
— Die Abstammung des Menschen und die geschlechtliche Zuchtwahl, übersetzt von V. Carus. Bd. II. Z. E. 1871, pg. 349.
Dorsey, The study of Anthropology in American Colleges (Washington 1894). Ethn. Notizbl. III, p. 81.
Eigth report on the North-Western tribes of Canada. Z. E. 1893, pg. 104.
Foston, Organic Evolution and Mental Elaboration (Mind 1895 London). Ethn. Notizbl. III, p. 79.
Geikie, The great Ice Age and its relation to the antiquity of man. Z. E. 1874, pg. 151.
Haacke, Die Schöpfung des Menschen und seine Ideale (Jena 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 84—85.
Houzeau, Etudes sur les facultés mentales des animaux, comparées à celles de l'homme. Z. E. 1873, pg. 56.
Journal of the Anthropological Society, Bombay (1894). Ethn. Notizbl. III. p. 79—80.
Lewin, Wild races of South-Eastern India. Z. E. 1871, pg. 278.
Marshall, The phrenologist amongst the Todas. Z. E. 1874, pg. 147.
Peralta, Apuntes para un libro sobre los Aborigenes de Costa Rica. Z. E. 1894, pg. 46.
Quetelet, Ad., Anthropométrie. Z. E. 1871, pg. 277.
Ranke, Prof. Dr. Joh., Der Mensch. Int. Archiv für Ethn. VII, pg. 263.
Revue d'Anthropologie II. Z. E. 1874, p. 149.
Roth, H. Ling-, The Aborigines of Tasmania. Z. E. 1892, pg. 241.
Simonin, L'homme américain. Z. E. 1872, pg. 135.
Wallace, A. R., Beiträge zur Theorie der natürlichen Zuchtwahl. Z. E. 1870, pg. 448.

V. Ethnologie, Ethnographie und Folklore.

Baldwin, Imitation (Mind 1894, London). Ethn. Notizbl., pg. 79.
Balfour, The evolution of decorative art. Z. E. 1894, pg. 46.
Bleek, Reineke Fuchs in Afrika. Z. E. 1871, pg. 203.
Brigham, A preliminary catalogue of the Bernice Pauahi Bishop Museum. Parts I—II. Z. E. 1893, pg. 47.
Briton, The Aims of Anthropology (Salem 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 33.
Chadbourne, Instinct. 2d ed. Z. E. 1884, pg. 102.
Clouziou, du, De la Poterie gauloise. Z. E. 1872, pg 252.
Costumes populaires de la Turquie en 1873. Z. E. 1874, pg. 150.
Cuno, Forschungen im Gebiete der alten Völkerkunde. I. Die Scythen. Z. E. 1871, pg. 278.
Cushing, Manual concepts. Z. E. 1893, pg. 104.
Darwin, Expression of the emotions in man and animals. Z. E. 1872, pg. 387.
Davis, J., The poetry of the Chinese. Z. E. 1871, pg. 203.
Dorsey, Omaha- und Ponka-Letters. Z. E. 1892, pg. 180.
Ethnologische Mittheilungen aus Ungarn (IV, 4—6). Ethn. Notizbl. III, p. 121—122.
Journal of American Ethnologie and Archaeology, ed. by Walter J. Fewkes. Vol. II. Z. E. 1893, pg. 47.
Fletcher, Alice C., A study of Omaha Indian Music (Cambridge 1893). Ethn. Notizbl. III, pg. 74.
Folklore VI. 3. (London 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 74—75.
Frankfurter, Ein Siamesischer Eulenspiegel (Leiden 1894). Ethn. Notizbl. III, p. 106.
Frischbier, Hexenspruch und Zauberbann. Z. E. 1871, pg. 275.
Gatschet, The Klamath-Indians. Z. E. 1892, pg. 240.
Grasse, Sagenbuch des preussischen Staats. Z. E. 1872, pg. 133.
Hertz, Deutsche Sagen im Elsass. Z. E. 1872, pg. 252.
Hoffmann, The Medicinemen or grand medicine society of the Ojibwa. Z. E. 1892, pg. 240.
Intern. Archiv für Ethnographie VIII (1895). Ethn. Notizbl. III, p. 81.
Jacobs & Meyer, De Badoej's. Z. E. 1892, pg. 180.
Jähns, Ross uns Reiter. Z. E. 1873, pg. 54.

Journal of American Folklore VIII. Ethn. Notizbl. III, pg. 71—73.
Mason, The origin of invention (London 1895). Ethn. Notizbl. II, pg. 119—123.
Matthes, Over de Bissoes of heidensche priesters en priesteressen der Boegineezen. Z. E. 1873, pg. 55.
Mitford, Tales of old Japan. Z. E. 1871, pg. 280.
Mooney, Myths of the Cherokees. Z. E. 1889, pg. 32.
Morse, Edward S., Newest and modern methods of Arrow-Release. Essex-Institute-Bulletin. Z. E. 1887, pg. 149.
Morse, Ed. S., On the older forms of Terra-cotta roofing-tiles. Z. E. 1892, pg. 241.
Peralta, Ethnologica Centro-Americana. Z. E. 1893, pg. 47.
Peschel, O., Völkerkunde. Z. E. 1874, pg. 148.
Pleyte, Bataksche vertellingen (Utrecht 1894). Z. E. 1895, pg. 48.
Ploss, Ueber die Lage und Stellung der Frau während der Geburt bei verschiedenen Völkern. Z. E. 1872, pg. 199.
Ploss, Das Weib IV Aufl. (Leipzig 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 88.
Ratzel, Völkerkunde II Aufl. (Leipzig 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 93.
Rand: Legends of the Micmac (New York 1894). Z. E. 1895, p. 114.
Rosegger, Sittenbilder aus dem steirischen Oberlande. Z. E. 1872, pg. 322.
Shufeldt, The Navajo belt-weaver. Z. E. 1892, pg. 241.
Schulenburg, W. v., Wendisches Volksthum in Sage, Brauch und Sitte. Z. E. 1882, pg. 144.
Schurtz, Das Augenornament. (Leipzig 1895). Ethn. Notizbl. II., p. 124—143.
— Die Speiseverbote. (Virchow und Wattenbach, Gemeinverständliche wissenschaftliche Vorträge). Z. E. 1894, pg. 38.
Song of the Ancient People. Z. E. 1893, pg. 48.
Specht, v., Geschichte der Waffen. Z. E. 1872, pg. 199.
— Geschichte der Waffen. Bd. I, II. Z. E. 1873, pg. 56.
Tarde, Les Lois de l'Imitation (Paris 1885). Ethn. Notizbl. III, p. 83—84.
Tylor, Edw. B., Primitive culture. Researches into the development of mythology, philosophy, religion, art and custom. Z. E. 1871, pg. 361.
Wilken, Iets over de schedelvereering bij de volken van den Indischen Archipel. Z. E. 1889, pg. 32.
Wlislocki, v., Volksglaube und religiöser Brauch der Magyaren. Z. E. 1894, pg. 46.
Zaneti, La Medicina delle nostre donne. Z. E. 1893, pg. 47.
Zingerle, Sitten, Bräuche und Meinungen des Tyroler Volkes. 2 Aufl. Z. E. 1871, pg. 362.
Zinzow, Vineta und Palmatoke. Z. E. 1872, pg. 136.

VI. Linguistik (Sprache und Sprachforschung, Schrift).

Abel, Ueber den Begriff der Liebe in einigen alten und neuen Sprachen. Z. E. 1872, pg. 322.
— Linguistic essays. Z. E. 1882, pg. 210.
— Ueber den Gegensinn der Urworte. Z. E. 1884, pg. 73.
Adam, Grammaire de la langue tongouse. Z. E. 1874, pg. 150.
Aston, A grammar of the Japanese language. Z. E. 1873, pg. 56.
Boggiani, Vocabolario dell' Idioma Guana (Roma 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 121.
Brandstetter, Malayo-polinesische Forschungen; Heft IV (Luzern 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 122.
Brinton, Aboriginal American authors and their productions, especially those in the native language. Z. E. 1884, pg. 101.
Brinton, Daniel G., The phonetic elements in the graphic system of the Mayas and Mexicans. Z. E. 1887, pg. 149.
Brunnhofer, Γαλα (Γαλακτο), lac, lactis, der graeco-italische Name der Milch. Z. E. 1872, pg. 411.
Cust, A sketch of the modern languages of Africa. Vol. I, II. Z. E. 1884, pg. 101.
Deecke, Die deutschen Verwandtschaftsnamen. Z. E. 1871, pg. 362.
Falb, Die Andes-Sprachen in ihrem Zusammenhange mit dem semitischen Sprachstamme. Z. E. 1888, pg. 253.
Finzi, Il Brahni. Z. E. 1871, p. 72.
Florenz, Zur Japanischen Literatur der Gegenwart. Z. E. 1892, pg. 179.
Gartner, Raetoromanische Grammatik. Z. E. 1884, pg. 104.
Hahn, Th., Die Sprache der Nama. Z. E. 1871, pg. 280.

Jauneau, Manuel pratique de langue cambodgienne. Z. E. 1872, pg. 253.
Joest, Holontalo. Z. E. 1884, pg. 175.
Kessler, F., An introduction to the language and literature of Madagascar. Z. E. 1871, pg. 279.
Petric, Christian inscriptions in the Irish language. Z. E. 1874, pg. 150.
Pilling, Bibliography of the Algonquin languages. Z. E. 1892, pg. 180.
Rheinisches Museum für Philologie, 50. Bd. (1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 83.
Senart, Kaccâyana et la littérature grammaticale du Pâli. 1me. part. Z. E. 1872, pg. 250.
Thomas, The theory and practice of Creole grammar. Z. E. 1873, pg. 115.
Wershoven, Lehr- und Lesebuch der siamesischen Sprache. Z. E. 1892, pg. 241.
Wuttke, H., Geschichte der Schrift und des Schriftthums von den rohen Anfängen des Schreibens in der Tatuirung bis zur Legung electromagnetischer Dräthe. Bd. I. Z. E. 1873, pg. 55.
Zeitschrift fur afrikanische und oceanische Sprachen II, (1896). Ethn. Notizbl. III, pg. 121.

VII. Religion, Religionsgeschichte, Ethik und Verwandtes.

Alabaster, H., The wheel of the law. Buddhism, illustrated from siamese sources. Z. E. 1871, pg. 276.
Albert, Le culte de Castor et Pollux en Italie. Z. E. 1884, pg. 102.
d'Alviella, L'évolution religieuse contemporaine chez les Anglais, les Americains et les Hindous. Z. E. 1884, pg. 103.
Aymonier, Les Tchames et leurs religions. Z. E. 1892, pg. 80.
Beal, A catena of buddhist scriptions from the Chinese. Z. E. 1871, pg. 277.
Boeck, de, Essai sur le Préteur Pérégrin. Z. E. 1884, pg. 102.
Bournouf, E., La science des réligions. Z. E. 1872, pg. 200.
Chamard, Saint-Martin. Z. E. 1874, pg. 150.
Diestel, Buddhismus und Christenthum. Ethn. Notizbl. III, pg. 113—114.
Duval, Histoire d'Edesse. Z. E. 1892, pg. 179.
Ewald, Die Lehre vom Worte Gottes. Z. E. 1872, pg. 135.
Feer, Léon, Etudes bouddhiques. Z. E. 1871, pg. 277.
Gloatz, Speculative Theologie. Bd. I. Z. E. 1884, pg. 103.
Golther, Handbuch der Germanischen Mythologie (Leipzig 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 85—87.
Groot, de, Le code de Mâhâyâna en Chine. Z. E. 1893, pg. 47.
Gubernatis, Zoological mythology. Z. E. 1873, pg. 54.
Heppe, Christliche Sittenlehre. Z. E. 1884, pg. 103.
Hild, Etude sur les démons dans la littérature et la religion des Grecs. Z. E. 1884, pg. 102.
Hübschmann, Ein zoroastriches Lied. (Cap. 30 der Jasna), mit Rücksicht auf die Tradition übersetzt und erklärt. Z. E. 1872, pg. 253.
International Journal of Ethics (Philadelphia 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 69.
Keim, Celsus wahres Wort. Z. E. 1874, pg. 151.
Kraus, Der Heilige Nagel in der Domkirche zu Trier. Z. E. 1872, pg. 133.
Krause, K. Ch. F., Zur Religionsphilosophie und speculativen Theologie (Leipzig 1893). Ethn. Notizbl. III, p. 81.
Langen, Vaticanisches Dogma. Z. E. 1874, pg. 150.
Lechler, Johann von Wiclif und die Vorgeschichte der Reformation. Bd. I, II. Z. E. 1873, pg. 115.
Lipsius, Lehrbuch der evangelisch protestantischen Dogmatik (Braunschweig 1893). Ethn. Notizbl. III, p. 114.
Loiseleur, Da doctrine secrète des Templiers. Z. E. 1872, pg. 252.
Menne, Gnadenschatz der Kirche. Z. E. 1872, pg. 252.
Menzel, Religion and Staatsidee. Z. E. 1872, pg. 250.
Mercier, Etude sur la confrérie des Khouans de Sidi Abd-el-Kader-el-Djilani. Z. E. 1872, pg. 136.
Milloué, de, Le Bouddhisme. Z. E. 1894, pg. 46.
Mismer, Ch., Souvenirs du monde muselman. Deutsche Littztg. 1892 N°. 30, pg. 987. ff.
Mooney, The sacred formulas of the Cherokees. Z. E. 1892. pg. 240.
Müller, M., Theosophy or psychological Religion (London 1893). Ethn. Notizbl. III, pg. 57—60.
— Anthropologische Religion (Leipzig 1894). Ethn. Notizbl. III, pg. 60—62.
Muther, Die älteste deutsche Bilder-Bibel. Z. E. 1884, pg. 104.
Neumann, Die Reden Gotuma Buddhas (Leipzig 1896). Ethn. Notizbl. III, pg. 95.

Oldenberg, Die Religion des Veda (Berlin 1894). Ethn. Notizbl. II, p. 115—118.
Pierret, Le panthéon égyption. Z. E. 1882, pg. 312.
Pirazzi, Stimmen des Mittelalters wider die Päpste und ihr weltliches Reich. Z. E. 1872, pg. 200.
Rive, Die Unfehlbarkeit des Papstes. Z. E. 1872, pg. 135.
Rohde, Psyche, Seelenkult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen (Freiburg i/B. 1894). Ethn. Notizbl. II, pg. 99—112.
Schmid, A., Der christliche Altar. Z. E. 1872, pg. 251.
Schultze, Fr., Der Fetischismus. Z. E. 1871, pg. 74.
Steele, Kusa Jataka, a buddhist legend. Z. E. 1871, pg. 277.
Syed Ameer Ali, Moulvi, a critical examination of the life and teachings of Mohammed. Z. E. 1873, pg. 115.
Tappert, Der heilige Bruno. Z. E. 1873, pg. 116.
Trebitz, Das Wesen der Kirche. Z. E. 1872, pg. 145.
Windisch, Mara und Buddha (Leipzig 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 93.
Wolff, Mohammedanische Eschatologie. Z. E. 1872, pg. 198.
Zeitschrift für Kirchengeschichte XV (Gotha 1890). Ethn. Notizbl. III, pg. 89.
Ziegler, Irenäus, der Bischof von Lyon. Z. E. 1873, pg. 55.

VIII. Psychologie.

Chaignat, Essai sur la psychologie d'Aristote. Z. E. 1884, pg. 101.
Chaignet, Histoire de la psychologie des Grecs (Paris 1893 V. Bd.). Ethn. Notizbl. III, p. 56.
Cohen, Das Princip der Infinitesimal-Methode und ihre Geschichte. Z. E. 1884, pg. 102.
Cournot, Considérations sur la marche des idées et des évènements dans les temps modernes. Vol. I, II. Z. E. 1872, pg. 250.
Fullerton, The psychological standpoint (Psych. Rev., 1894), Ethn. Notizbl. III, p. 69—71.
Gompera, Griechisches Denken (Leipzig 1894). Ethn. Notizbl. III, pg. 55—56.
Hemardinquer, La Cyropédie, Essai sur les idées morales et politiques de Xénophon Z. E. 1873, pg. 115.
Lecoultre, Essai sur la psychologie des actions humaines, d'après les systèmes d'Arioste et de Saint Thomas d'Aquin. Z. E. 1884, pg. 102.
Mallery, Garrick, Pictographs of the American Indians. Z. E. 1887, pg. 100.
Meyer, J. B., Kant's Psychologie. Z. E. 1871, pg. 68.
Psychological Review I, 4. Ethn. Notizbl. III., pg. 63—67.
Puini, Idee cosmologiche della Cina antica (Roma 1895). Ethn. Notizbl. III. p. 87.
Strümpell, Grundriss der Psychologie. Z. E. 1884, pg. 102.
Wahltuch, Psicografia. Z. E. 1871, pg. 72.

IX. Philosophie.

Despine, De la contagion morale. Z. E. 1871, pg. 361.
Ferri, Socialismus und moderne Wissenschaft (Leipzig 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 101—104.
Fischer, J. C., Die Freiheit des menschlichen Willens. Z. E. 1872, pg. 131.
Fouillée, Critique des systèms de morale contemporaine. Z. E. 1884, pg. 143.
Garbe, Die Samkhya Philosophie (Leipzig 1894). Ethn. Notizbl. II, p. 112—115.
Giddings, The Theory of Sociology (Philadelphia 1894). Ethn. Notizbl. III, p. 67—69.
Gumplowicz, Der Rassenkampf. Z. E. 1884, pg. 101.
Higginson, Die Frauenfrage (Neuwied 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 122—127.
Houtheim, Der logische Algorithmus (Berlin 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 105.
Hosmer, The people and politics. Z. E. 1884, pg. 143.
Krause, K. Ch. F., Abriss und Geschichte der Griechischen Philosophie (Leipzig 1893). Ethn. Notizbl. III, pg. 81.
Meyer, J. B., Philosophische Zeitfragen. Z. E. 1872, pg. 131.
Müller, M., Chips of a German workshop (London 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 122.
Ostwald, Ueberwindung des wissenschaftlichen Organismus (Leipzig 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 106—113.
Philosophische Studien XI (Leipzig 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 96—101.
Schneider, Der menschliche Wille. Z. E. 1884, pg. 103.

Schröder, Vorlesungen über die Algebra der Logik (Leipzig 1890). Ethn. Notizbl. III, pg. 114—115.
Windelband, Präludien, Aufsatze und Studien zur Einleitug in die Philosophie. Z. E. 1884, pg. 143.

X. Das Recht und verwandtes.

Ahrens, H., Naturrecht. Thl. I, II. 6. Aufl. Z. E. 1871, pg. 362.
Beneke, Fragebogen über die rechtlichen und wirthschaftlichen Verhältnisse der Natur- und Halbkulturvölker. Ethn. Notizbl. III, pg. 88—89.
Chereau, Les ordonnances, faites et publieés à son dè trompe par les carrefours de ceste Ville de Paris pour éviter le danger de peste, 1531. Z. E. 1874, pg. 151.
Cunow, Die Verwandtschaftsorganisation der Australier (Stuttgart 1894). Ethn. Notizbl. I, p. 59—64.
Dargun, Mutterrecht und Vaterrecht. Z. E. 1894, pg. 46.
Jahrburh der Intern. Vereinigung für vergleichende Rechtswissenschaft und Volkswirtschaftslehre (Berlin 1895). Ethn. Notizbl. II, pg. 118.
Jardine, Notes on Buddhist law. Z. E. 1884, pg. 103.
Kowalewsky, Coutume contemporaine et loi ancienne, droit coutumier ossétien (Paris 1893). Z. E. 1895, pg. 115.
Lewis, Digest of the English census of 1871. Z. E. 1873, pg. 119.
Post, Bausteine für eine allgemeine Rechtswissenschaft. Z. E. 1882, pg. 210.
Schmidt, K., Jus primae noctis, eine geschichtliche Untersuchung. Z. E. 1882, pg. 142.
Seebohm, Fr.: The tribal system in Wales (London 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 73—76.
Steinmetz, Ethnologische Forschungen zur ersten Entwicklung der Strafe (Leiden 1894). Ethn. Notizbl. II, pg. 143—154.
Tautain, Étude sur le mariage chez les Polynesiens (L'Anthropologie VI, 1895). Ethn. Notizbl. III, p. 121.
Westermark, Geschichte der menschlichen Ehe, aus dem Englischen von Katscher und Grager. Z. E. 1893, pg. 214.
Wilken, G. A., Het matriarchaat bij de oude Arabieren. Z. E. 1884, pg. 72.

XI. Naturwissenschaft.

Brandt, Beiträge zur Naturgeschichte des Elens. Z. E. 1871, pg. 363.
Credner, Elemente der Geologie. Z. E. 1873, pg. 115.
Grisebach, Die Vegetation der Erde, nach ihrer klimatischen Anordnung. Ein Abriss der vergleichenden Geographie der Pflanzen. Bd. I. 2, Z. E. 1872, pg. 132.
Nathusius, A. v., Vorträge über Viehzucht und Rassenkenntniss. Th. I. Z. E. 1871, pg. 359.
Philippi, Elementos de botanica para el uso de los estudiantes de medicina i farmacia en Chile. Z. E. 1872, pg. 253.
Wiesner, Das Bewegungsvermögen der Pflanzen. Z. E. 1882, pg. 210.

XII. Entwicklungsgeschichte.

Faye, Sur l'origine du Monde (Paris 1895). Ethn. Notizbl. III, pg. 115—121.
Klein, Entwicklungsgeschichte des Kosmos. Z. E. 1871, pg. 72.
Romanes, Kritische Darstellung der Weismann'schen Theorie (Leipzig 1893). Ethn. Notizbl. III, pg. 75—79.
Spencer, Herbert; The inadequacy of natural selection (London, 1893). Ethn. Notizbl. III, p. 75.
— — Weismann once more (London, 1894). Ethn. Notizbl. III, p. 75.

XIII. Archaeologie und Praehistorie.

Boysson, Ueber die Tombeaux mégalytiques de Madrid. Z. E. 1870, pg. 235.
Carr, The mounds of the Missisippi-Valley Z. E. 1884, pg. 101.
Castaing, L'Aquitaine avant et jusqu'a l'époque de César. Z. E. 1871, pg. 362.
Cavaniol, Les monuments en Chaldée, en Assyrie et à Babylone. Z. E. 1871, pg. 72.
Cazalis de Fondouce, L'homme dans la vallée inférieure du Gardon. Z. E. 1873, pg. 56.
Chantre, Les palafittes ou constructions lacustres du lac de Paladru près Voiron. Z. E. 1872, pg. 199.
Cole, Illustrations of ancient buildings in Cashmir. Z. E. 1871, pg. 72.

Coppi, Dr. Franc., Monografia ed iconografia della Terracimiteriale o terramara di Gorzano ossia Monumenti di pura archeologia, con atlante. Z. E. 1871, pg. 363.

Cunningham, Antiquities of India. Z. E. 1873, pg. 116.

Dupont, L'homme pendant les âges de la pierre dans les environs de Dinant-sur Meuse. Z. E. 1872, pg. 133. & 1872, pg. 390.

Evans, The ancient stone implements, weapons and ornaments of Great Britain. Z. E. 1872, pg. 251.

Fergusson, Rude stone monuments in all countries, their ages and uses. Z. E. 1872, pg. 130.

de Ferry, H., Le mâconnais préhistorique, Mémoire sur les âges primitifs de la pierre, du bronze et du fer en mâconnais et dans quelques contrées limitrophes. Ouvrage posthume par. — Avec notes, additions et appendice par A. Arcelin. Z. E. 1871, pg. 361.

Grewingh, Gräber Littauens. Z. E. 1871, pg. 363.

Hildebrand, H., Das heidnische Zeitalter in Schweden. Z. E. 1874, pg. 151.

Lloyd, The history of Sicily to the Athenian war. Z. E. 1873, pg. 56.

Martin, H., Etudes d'archéologie celtique. Z. E. 1872, pg. 199.

Le Men, The oppidum of Castel-Coz, Breuzec-Cap-Sizum (Finisterre). Archaeologia Cambrensis. Vol. I., 4th series. Z. E. 1871, pg. 349.

Menant, Recherches sur la Glyptique Orientale Z. E. 1884, pg. 103.

Müllenhoff, Deutsche Alterthumskunde, I. Z. E. 1871, pg. 277.

Jones, Th. R., Reliquiae Aquitanicae, being a contribution to the archeology and palaeontology of Perigord and the adjoining provinces of Southern France by E. Lartet & R. Christy. Z. E. 1871, pg. 348.

Ring, Tombs celtiques de l'Alsace. Z. E. 1872, pg. 252.

Schmitz, v., Denkwürdigkeiten aus Soest's Vorzeit. Z. E. 1874, pg. 151.

Spiegel, Eranische Alterthumskunde, I. Z. E. 1871, pg. 278.

Strebel, H., Die Ruinen von Cempoallan im Staate Vera-Cruz (Mexico), Mittheilungen über die Totonaken der Jetztzeit, Ruinen aus der Misantla-Gegend. Z. E. 1884, pg. 174.

White, Archaeological sketches of Scotland, district of Kintyre. Z. E. 1873, pg. 116.

XIV. Varia.

Colomb, Slave catching in the Indian Ocean. Z. E. 1873, pg. 117.

Conwell, Why and hors (the Chinese Emigrate). Z. E. 1871, pg. 279.

Elliot, R. H., Experiences of a coffee-planter in Mysore. Z. E. 1871, pg. 363.

Hellwald, Fr. v., Ueber Colonien und über die holländischen Niederlassungen in Ostindien insbesondere. Z. E. 1871, pg. 411.

Proust, Essai sur l'Hygiéne internationale. Z. E. 1874, pg. 152.

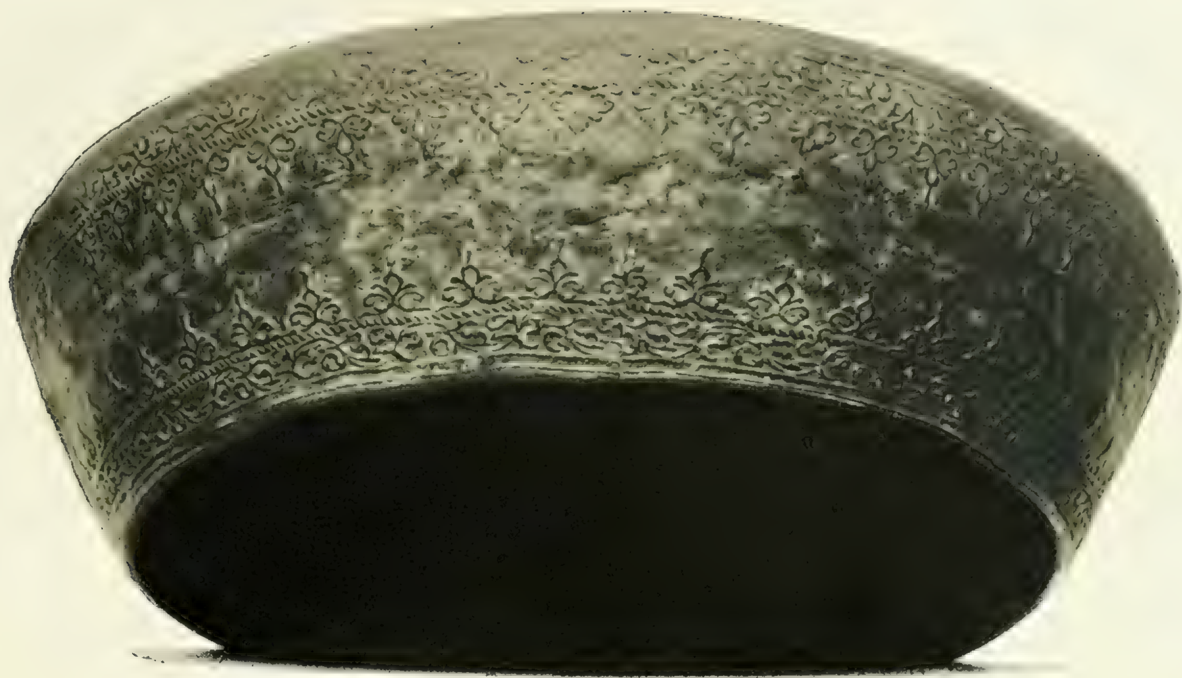



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7
8.
9.
10.
11.
12.
13
14.
15
16.
17.



Auct. phot et del

R. Raar lith



Seitenansicht.



Ansicht der Deckfläche

Ex. Mus. ethn. Lugd. Batav.



A.W. Robinson Phot. et del.

